

# radiocorriere



Con l'esecuzione del secondo e terzo atto del «Crepuscolo degli dèi» termina questa settimana la trasmissione della Tetralogia wagneriana diretta da Furtwaengler. Nel disegno: la salma di Sigfrido verso la Reggia del Ghibicunghi

Recentissima novità della EDIZIONI RADIO ITALIANA

## LA PAROLA DI GESÙ

Lire 300

Raccolta di conversazioni tenute da insigni studiosi laici ed ecclesiastici sulle Beatitudini e sull'estremo messaggio del Redentore dalla Croce.

Un altissimo insegnamento divulgato con profonda moderna sensibilità.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè 21 - Torino, che invierà il volume franco di spese contrassegno o dietro pagamento anticipato. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 4137800.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
899	333,7	Milano I	<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
1061	282,8	Cagliari I	<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1367	219,5	A 3
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>		
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1	
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>		
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>		
1578	190,1		<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>		
<b>Autonome</b>			<b>Autonome</b>			<b>Autonome</b>		
818	366,7	Trieste	<b>Autonome</b>			<b>Autonome</b>		



**CREMA NIVEA**

Prima della barba: una rasatura perfetta  
Dopo la barba: viso fresco, mai irritato



**ESPRESSO BONOMELLI**  
mercatini - sennelli

E PIU' DI UNA COMUNE CAMOMILLA



Orologi  
**LONGINES WYLER VETTA**  
REVUE  
ZAIS WATCH  
in 10 RATE

Fotocamere:  
Voigtlander  
Zeiss Ikon  
Agfa, Kodak  
Ferrania, ecc.  
Bitta VAR - Milano  
Corso d'Italia n. 27  
Catal. orologi L. 50  
Cat. fotografia L. 60



**ramazzotti**  
fa sempre bene



**clorofill gum**

CHEWING-GUM  
ALLA CLOROFILLA

bocca fresca,  
alito puro

**ELAH**

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 83.43.50

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.016



Alberto Colantuoni

## LA GUARNIGIONE INCATENATA

Tre atti e un epilogo di A. Colantuoni

uno che dovrà condurli fuori del campo, allorché un dolentissimo incidente viene a troncare la distensione momentanea, ma speranza, di un altro giorno di pace: un sergente, nuovo arrivato, è scoperto autore dell'assassinio del suo capitano di cui ha ricattato le spoglie per propiziarsi un trattamento meno duro. Interpretando il sentimento collettivo, il capitano Casanova, alla chetichella, lo sopprime.

Al secondo atto, la vicenda sbocca in un dramma della maternità con baleni di alta sponagli e nel trionfo dei puri valori dello spirito, del bene di tutti sull'impulso materialistico dell'interesse personale. De Marchi, stremato e infranto dalla lunga attesa, dall'inedia inferasi per minare il suo corpo, in procinto di rinviare, non del tutto ignaro dell'infedeltà della moglie, accetta di procrastinare la partenza, per attendere da Frida, l'amicizia austriaca, che da lui avrà un bimbo, un'importante delazione circa l'arrivo di grossi contingenti tedeschi al nostro fronte.

Il terzo atto si divide in due quadri: il primo si svolge nella sala di mensa dei prigionieri e, fra gli altri particolari descrittivi serve per informarci che l'innocente di Frida è morto nella notte e che nella notte, terminato il traforo, i prigionieri tenteranno la fuga; nel secondo, il tentativo è fallito. I prigionieri denunciati e mandati di qua e di là nei vari campi di concentramento.

Il quarto atto è un epilogo. La guerra finita, i nostri prigionieri tornano per un istante a rivedere i luoghi della loro passione, prima di partire; è la sala di mensa del primo quadro al terzo atto quella che riappare; ma come sconvolta! Sembra che vi sia passato un ciclone e ne abbia diretto assi e pianeti, vetri e attrezzature, il teatrino è tutta una rovina... Di tante sofferenze non resta più nulla, se non il cimitero dei gettigli, che i commilitoni salutano nel dare l'addio alla prigionia.

Scarna, dimessa, accorata, in un linguaggio che vorrebbe essere fotografico ed è gentile povero ed aristocratico, composta senza abilità, quasi senza arte, la narrazione si svolge con un ritmo che si va facendo di più in più mesto, stanco, quasi che il più importante sia stato detto in cima, ed in fine non valga che il cruccio di allontanarsi da quel calvario e la malinconia dei ricordi: si fa tanta fatica a lasciare il proprio maie che il proprio bene, esclama un personaggio all'epilogo. E non si scopre l'America, se si afferma che è vera, e ci sono



Mario Ferrari  
(Il capitano Casanova)



Marcello Giorda  
(Il sergente maggiore Berretta)

**G**uerra '15-'18. Prima guerra mondiale. Sciagurati o svergognati: la sanguinosa apostrofe ai prigionieri italiani, pronunciata in particolari condizioni dal poeta delle Laudi,

nella scelta del momento che non è quello travolgente e infocato di Journey's end di Sherif, né quello epico-oratorio de Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe di Raynal, ma quello tardo e bieco, uniforme, accigliato e ossessante di un campo di concentramento.

Qui, i capitani Cosca e De Marchi, i tenenti Vellani, Sandri e Carrara vivono ore angosciose nell'opera di scorta di un sotterra-

ancora scotta a chi, dopo aver compiuto sacrosantamente il proprio dovere (e spesso si trattava di volontari), si era visto pigliare in un'imboscata o al vischio di una ferita, buseandosi il marchio di traditore.

Un'adesiva epigrafe al dramma potrebbero darla i versi di un poemetto di prigionia scritto da un giovanissimo in cui, nel rivelare le strazianti, ma logiche atrocità dell'avversario, di quella vita peggiore di qualunque morte, raffrontandole con lo sprezzo dei conazionali, si esclamava quasi in un sospiro: Sia lodato — o ve lo dica — chi vi ha dato — al buon nemico.

Vera o no la sostanza dell'allocuzione, sia pur non giustificato il ripeto, comunque è certo che gran parte di quel risentimento deve essersi insinuato nella stesura dei quattro atti della *Guarnigione incatenata* e

## IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

Il Comitato Interministeriale dei Prezzi, in relazione all'inizio con il 1° gennaio 1954 del servizio regolare di televisione, nella riunione del 10 novembre, ha determinato in L. 12.550 la quota addizionale che dovrà essere corrisposta a decorrere dal 1° gennaio 1954 dai detentori per uso privato di telericevitori, in aggiunta al canone per le radioaudizioni di L. 2450 annue. L'importo globale di L. 15.000, pagabili anche in due rate semestrali od in quattro rate trimestrali, comprenderà pertanto sia l'abbonamento alla radio che quello alla televisione.

Per i pubblici esercizi l'abbonamento alla radio e alla televisione è stato stabilito in importi variabili a seconda delle categorie tra un minimo di L. 15.060 ed un massimo di L. 29.390.

forse delle cose che ci fanno soffrire e son più care di quelle che ci procurano delle gioie.

Una rievocazione, dunque, sobria e austera, condotta con apparente sprezzo della sintesi ma con un senso del teatro spontaneo e spesso felice; forse, si vorrebbe una minore dispersione al terzo e quarto atto, a costo di rinunciare a qualche dettaglio. Così, l'atto più riuscito è il primo, nel quale i motivi affiorano, tremano, scompaiono, senza debolezze, e la retorica rimane elusa, l'atto si chiude con una pennellata che ne riassume l'intima assurdità, quasi fuori delle leggi; ma anche gli altri atti finiscono per trascinarsi nell'onda di una dolorosa passione, col suggerire pensieri e sentimenti di calda umanità. A quasi vent'anni di distanza dalla sua prima apparizione, il dramma torna oggi ad avere, per fatalità di circostanze, una sua attualità ammonitrice.

ACHILLE FIOCCO



## Il XXXII Quaderno della Radio

# Un libro che si apre con curiosità e si chiude con profitto

**S**e è vero ciò che annota la saggia signora Alcott secondo cui «un buon libro è quello che si apre con curiosità e si chiude con profitto», questo è il caso del volumetto ispirato a La parola di Gesù (Edizioni Radio Italiana, Torino, 1953) (1), ove sono raccolti i quaresimali trasmessi dalla Rai nel corso dell'anno che volge al termine.

Ché la personalità degli autori cui è affidato il commento del sacro testo — da Silvio D'Amico a Francesco Carnalutti e Piero Bargellini a C. A. Jemola fra i laici, e da Monsignor Salvatore Garofalo a Padre Cornelio Fobro all'oblate Giuseppe Ricciotti fra gli ecclesiastici — è tale veramente da accender l'interesse del lettore persuadendolo anzitutto ad accostarsi al libro non foss'altro che per vedere come la sensibilità moderna, rappresentata da questo gruppo di scrittori di varia formazione e tendenza, realizza al divino insegnamento e in quel modo lo interpreta alla luce del nostro tempo e in quel misura lo paragoni alla realtà delle nostre vicende. Vinta la iniziale diffidenza e il timore d'imbattersi — come spesso accade — in un'arida accademica di pettegolezzi filologici e di divagazioni erudite, chi legge è immediatamente posto nella condizione di accettare come cosa viva e attuale la materia proposta e può sentirsi direttamente interessato a un discorso in cui si riconosce e si misura, perché, dalla meditazione sulla parola di Cristo, è dell'uomo che qui si giunge a parlare, dell'uomo e del suo ambiente morale, dell'uomo e dei suoi dubbi esistenziali. Un discorso, dunque,

che ci riguarda. E che si fa più sottile e penetrante quando, svolgendosi sul tema delle «Ritradizioni» da cui è occupata l'intera prima parte dell'opera, perviene a toccare i luoghi dolenti del nostro vivere d'oggi, le zone più sensibili delle nostre ansie.

Si vedano particolarmente, in proposito, le pagine dedicate ad illustrare la beatitudine dei «pacifici» dove l'autore, affrontando l'esame di un ideale cristiano fra i più cun-teri, individua acutamente le contraddizioni psicologiche che sono alla radice della diffusa angoscia onde siamo tutti posseduti e destituisce coraggiosamente la difficoltà, sempre più avvertita e disperante, di far coincidere le esigenze della vita pratica con quelle dell'imperativo morale. «... come si fa a restare in pace di fronte alla denigrazione, alla delazione, all'indignità? Come si fa a restare in pace contro l'oppressione, contro un tiranno? Come si fa a restare in pace quando si vede sfacciatamente violata la giustizia...?». Si indica infine nella contemplazione della Croce la sola via di sicura salvezza: «... quel divino dono della superiore pace l'uomo l'ottiene anzitutto nel ritorno a sé, nella consapevolezza della dignità del suo spirito, nella certezza della sua libertà che nessuno può scalfire, neppure Dio, perché egli si identifica con lui come ogni immagine col suo modello. Colui allora che crede in Dio cerca di trasferire fuori di questo mondo il porto di arrivo della sua avventura temporale e considera perciò gli affanni, le ingiustizie, le turpitudini della presente vita come la vigilia, ardua ed amara ma indispensabile, per la vera vita».

In cui, come si vede da questo breve saggio, lo scrittore dimostra di non avere paura delle parole; e le impiega, anzi, dure e dritte, a definire problemi che direttamente conosciamo. Rispinge fra le incompatibilità di comodo quella che fingiamo di vedere fra l'insegnamento divino e la pratica umana; e dimostra, con vigore polemico, come applicando quell'insegnamento venga ad essere agevolata questa pratica.

Tutti percorsi da un comunicante calore persuasivo, son gli altri saggi raccolti nel volume. Che si raccomanda pertanto alla lettura di quanti, spossati dall'insidiosa del tempo, vanno cercando nella parola spiegata di Cristo la forza d'affrontarla e vincerla.

E. G.

(1) Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21, Torino - che provvederà all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dell'importo di L. 350. Il versamento potrà essere effettuato sul c/c postale n. 2/37600.

## IL FAVOLOSO VINCITORE



Renzo Pinferi, favoloso vincitore di 105 milioni al Totocalcio, dà la stura alla felicità...

Fotoreportage

CARPANO

**Lo SPAZZACAMINO**  
in barattolo

**DIABOLINA**  
ANTISTACCO E IMPERMEABILIZZANTE

Prodotto da  
**COMBUSTIO - MILANO**  
VIA LAMARMORA, 46 - TEL. 573-331

Richiedetelo al vostro droghiere

**GRATIS**  
a domicilio

i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tiberghien - Redas, ed altre primarie marche.

Richiedeteli col listino Rd139 a:

**GINO RAMMA**  
TESSUTI LANA - BIELLA

Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie. - Solo stoffe di pura lana al cento per cento

garantite con marchio originale della Fabbrica

Una Ditta modesta, ma onesta. Prezzi imbattibili. - Gratuito anche il reso dei campioni.

Cercansi seri agenti ben introdotti

ESTRATTO

**BERTOLINI**  
TORINO

PER LIQUORI E SCIROPPI

*I migliori!*

### Concorso per insegnanti all'Istituto Musicale Corelli

L'Istituto Musicale Paregato Arcangelo Corelli di Messina bandisce un pubblico concorso, per titoli ed esami, ai posti in ruolo per l'insegnamento della TEORIA E SOLFEGGIO. Per partecipare al concorso che si svolgerà presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma nel dicembre di questo anno, occorre presentare o far pervenire alla segreteria di questo Istituto domanda in carta da bollo da L. 200, corredata dai prescritti documenti, entro le ore 12 del 1° dicembre p. v. Per il programma di esame, per i documenti e per qualsiasi chiarimento rivolgersi alla segreteria dell'Istituto, in via Laudano n. 1, Messina.

# PROGRAMMA NAZIONALE

## Un concerto di Guido Cantelli

"La mer,, di Debussy e musiche di Rossini, Schumann, Ghedini

Molti direttori d'orchestra molte musiche saranno presentati ed eseguiti durante la stagione sinfonica al teatro «Argentina» di Roma, organizzata dall'Accademia di S. Cecilia e realizzata con le masse corali e orchestrali del glorioso e vetusto sodalizio romano. La Rai anche quest'anno si collegherà con l'«Argentina» per tutte le più importanti manifestazioni della stagione sinfonica santacecilianiana; e ciò farà per offrire ai suoi ascol-

Ghedini. Cantelli ebbe subito, non appena superati i traguardi accademici più duri e impegnativi, la nozione e la consapevolezza delle proprie capacità di interprete e di concertatore e, senza frapporti tempo o indugi (erano questi gli anni del secondo dopoguerra), si diede a prepararsi in tal genere di elementi interpretativi. Fu subito l'affermazione calorosa, il successo del giovane protagonista, che, in breve venticinque anni, si tramutò in artista maturo e già padrone delle mete che egli s'era imposto.

Cantelli, nel presente concerto, dirigerà musiche di varie epoche e di vari stili, e ciò per dimostrare al pubblico romano la sua poliedricità d'interprete e la sua buona perizia di concertatore. Dal Rossini della Cenerentola, alla Quarta sinfonia di Robert Schumann, dall'Albatros di Ghedini a La mer di Debussy. La composizione sinfonica del Debussy è indubbiamente quella che richiede una più consumata perizia di concertatore e una maggiore intrinseca interpretativa e l'una e l'altra non fanno certo difetto al Cantelli.

Debussy scrisse La mer, come «esquisses» sinfonici, tra il 1903 e il 1905. In verità è un poema sinfonico diviso in tre movimenti tutti conseguenti e legati da una

dipendenza evocativa e narrativa. Ecco i titoli delle tre parti: «De l'aube à midi sur la mer», «Jeux de vagues», «Dialogue du vent et de la mer».

Prima esecuzione. Concerto Lamoureux 15 ottobre 1905. L'attesa per questa prima esecuzione fu, a Parigi, estremamente ansiosa. Si era sicuri di poter giudicare qualcosa che fosse degno parente del Pelléas; qualcosa che servisse a dimostrare, a coloro che ancora lo dubitavano, che Debussy agiva in virtù del suo fuoco poetico non solo quando aveva da animare dei personaggi «di carne e di sangue», Pelléas e Mélisande ad esempio, ma anche quando erano pure evocazioni musicali da riprodursi con l'autentica e la meccanicità degli strumenti. Col Pelléas erano stati creati due personaggi visibili e destinati a vita eterna; La mer avrebbe dovuto dimostrare il secondo caso; la realtà di esso.

Non bastavano i precedenti del Prélude e l'opéra-midi d'un faune, di Nocturnes; era necessario sbalordire e commuovere il mondo con una nuova definitiva prova della arte debussiana; bisognava — e ciò soprattutto i debussisti invocavano — che la Francia facesse parlare di sé nel momento in cui la Germania rideva il suo pacifismo con le violente iniezioni del



Guido Cantelli (Foto Lurardo)

sinfonista straussiano. Tutti erano in ammirata contemplazione di questi violenti scintillamenti tellurici, come fu definito dal Laloy lo stransismo di quegli anni. Ma se si trattava di mettersi in mostra con esibizionismi — e qui i debussisti male avevano giudicato — poco c'era da attendersi da un saggio sinfonico del Debussy. E così fu. La sua musica, quella de La mer, è ancor meno appariscente di quella del Prélude o l'opéra-midi d'un faune e più delicatamente segreta dei tre Notturni (Nuages, Fêtes, Sirènes). La mer scoppiò nel nuovo Debussy, cioè in nuovo mondo musicale nel qua-

le la musica appare completamente immaterializzata.

Potremmo ricorrere, per finire queste nostre brevi note, a quel che Debussy scrisse con intenzione polemica, a un redittivo «signor Gluck» che la sua musica leale e immaterializzata e non è più possibile contrassegnarla come prodotto di un'epoca precisa; poiché per un donna che fa vedere alla sopravvivenza degli antichi iddii, essa ha l'anima capace di sollevare il velo nero del passato per far rivivere quelle città morte ove il culto della bellezza si univa armoniosamente a quello dell'arte.

r. d.

Domenica ore 17,30  
Programma Nazionale

latori la possibilità di seguire anche questa notevole attività culturale italiana e di procurare, a chi preme questo nobilissimo genere di ricreazione artistica, una fonte di più cui abbeverarsi.

La stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia annovera, proprio al suo inizio, cioè in questo periodo, una serie di concerti diretti da Guido Cantelli. Il nome di questo ancor giovanissimo interprete è certamente noto alla massima parte dei radioascoltatori; egli si maturò nel severissimo ambiente didattico del Conservatorio di Milano, dove si valse degli insegnamenti di ottimi maestri e di illustri artisti, tra i quali



Marlene Dietrich, grande vedetta del varietà internazionale sui palcoscenici e sullo schermo, nel film «Venetian Blonde»

Varietà internazionale

## «ALL'INSEGNA DELLA CANZONE»

Chi odora questo nostro secolo ngitazzissimo, sfacciatto e prepotente che brucia le notti con le sue insegne al fluoro, martifica le albe e i tramonti con i sibili degli ultrasuoni e snellisce la bellezza delle sue donne nelle elezioni delle minise perfette prima e assolute poi, probabilmente troverebbe addirittura arcaica una distinzione come «All'insegna della Canzone» sospesa all'ingresso di un locale.

In effetti questa dicitura richiama alla mente più che insegne al fluoro, macchine ultrasoniche e bellezze in bikini, pesanti cappelli plumati depositi accanto a cielopiche caruffe di birra scura, nobilissimi puroragione onnanti e fieri e altere castellane il cui pallido viso emerge dalle spume di un pizzo prezioso. Sa insomma più di vetusta intimità che

di incantevole frenesia. Troppo anacronismo, quindi, specie se sotto l'insegna si raccolgono, in lista vera esibite, canzoni e musiche di un ritmo tutt'al-

sociali, meccaniche, sportive e lirici, quel senso di ristoro che solo una fresca melodia o un facile ritmo possono darci, in una atmosfera più che precaria, qual è quella della nostra intimità. E' questa la ragione per cui le musiche raccolte sotto la nostra insegna e offerte a chi vorrà frequentare la nostra immaginaria «locanda», sono scelte tra quelle meno sofisticate e meno fragorose di quanto il repertorio d'attualità offre. Sono canzoni dalla vena romantica, dal ritmo accessibile, anche ai gusti meno aggiornati, scelte tuttavia tra le migliori esecuzioni e le migliori interpretazioni reperibili. Canzoni che invitano alla distensione, all'ottimismo. E l'invito è rivolto a tutti. Per essere ospiti della nostra «insegna» basta attendere, ogni giovedì sera, le 21,45.

g. m.

Giovedì ore 21,45  
Programma Nazionale

non che seicentesco. Eppure questo anacronismo è solo in apparenza.

Come «all'insegna del gallo d'oro», «all'insegna delle tre piume» o «all'insegna dello stivale buco» i cavalieri e le castellane del buon tempo antico chiedevano il maggior ristoro consentito al loro peregrinare in una atmosfera spesso raccolta e colorita, così «all'insegna della canzone» è possibile chiedere, dopo una giornata di intense emozioni

«EROI POPOLARI»

# Sindibad il marinaio

Le avventurose gesta del leggendario personaggio delle "Mille e una Notte"



Il naufragio di Sindibad ad opera del gigantesco uccello Rukh

Sindibad il Marinaio è una specie di Ulisse arabo. Terribili avventure hanno fatto la sua ricchezza. A un povero facchino suo omonimo, che ha invidiato la sua felicità, il Marinaio racconta i suoi sette viaggi, rivelandogli da quali rischi è nata la sua fortuna.

Sindibad è un personaggio che alla abilità e alla prontezza di salvarsi da situazioni pericolose unisce un notevole senso degli affari e non trascura alcuna occasione favorevole per capitalizzare. Fugge dalla valle dei serpenti carico di diamanti e s'innalza con oro e gemme da una tomba dove lo avevano destinato a morte sicura. Le sue avventure richiama, almeno in due episodi precisi, quelle di Ulisse. La leggenda di Sindibad, da una origine indiana si è elaborata accogliendo elementi di diverse epopee in una compilazione organica conclusa poi nelle Mille e una Notte.

Nella prevalenza degli elementi romanzeschi e immaginosi c'è un'eco in queste pagine di viaggi e di esperienze reali. La fantasia raggiunge

momenti veramente superbi: se il racconto del gigante accettato è ripreso chiaramente dall'Odissea, gli episodi dell'erorine uccello Rukh e del Veglio del mare indicano una grande felicità inventiva.

Sindibad non è un personaggio molto complesso; scar-

**Domenica ore 16,45**  
**Programma Nazionale**

sa la sua caratterizzazione psicologica, nonostante qualche nota divertente e acuta.

Sindibad ha una capacità immediata di comprendere l'unico lato favorevole di una situazione disperata e l'intelligenza di ricavarvi un utile anche per il futuro. È un perfetto spolia che crede nello Provvidenza; uccide con grande disinvoltura chi può essergli d'impecio e sposta i cadaveri degli assassinati in attesa della salvezza, pregando nella sua curiosità e alligera fiducia nel Dio altissimo.

Il racconto delle sue avventure propaga ammirazione e

fa riflettere chi ascolta. «In capo ai sette giorni — osserva Francesco Gabrieli a cui è affidata la trasmissione — Sindibad il Facchino se ne tornerà al suo mestiere riconciliato con la Provvidenza; "aadder and a wiser man", un uomo reso insieme più triste e più saggio dinanzi al mistero della condizione umana, come l'ospite che ascoltò il racconto del Vecchio Marinaio nella ballata di Coleridge». Il ciclo dei racconti di Sindibad non è uno dei momenti più artisticamente felici delle Mille e una Notte: in questo libro vi è spesso una altra nottevole. Notevole è la sua impurità culturale e soprattutto colpisce la pochezza degli episodi più riusciti.

C. C.

## I premi Saint Vincent per il giornalismo e la radio

A St. Vincent, nel corso di una grande serata di gala, la sera dell'11 novembre ha avuto luogo la cerimonia per l'assegnazione del sesto premio Internazionale Saint Vincent per il giornalismo, per un ammontare di quattro milioni.

Dopo che il dott. Azzurro e l'Assessore Fossati ebbero portato il saluto del Sottosegretario Tupini e dell'avvocato Caveri in rappresentanza del Governo e della giunta regionale, Orio Vergani ha proceduto alla nomina dei premiati.

Per il «racconto alpino» sono stati premiati a pari merito Augusto Monti della rivista Il Ponte, Romo Radice del Giornale d'Italia, Secondo Pute o pari merito Ignazio Scuto del Corriere Lombardo e Marcello Venturi de l'Unità.

Per la «storia nazionale» Paolo Monelli de La Stampa (cui è toccato il premio più cospicuo); a pari merito Carlo Muscetta del Paese Sera e Paolo Serini per il Mondo. Ancora a pari merito Raimondo Luraghi de l'Unità e Maria Mazzocchi.

Per l'«inchiesta nazionale», primi a pari merito Antonio Barolini del Tempo, Marco di Drusco del Giornale di Trieste, Crescenzo Chiarino de La Stampa. Seguono Anno Garofalo del Mondo, Francesco Rizzo della Gazzetta del Popolo, Giuseppe Sali.

Per l'articolo sulla Valle di Aosta primi a pari merito Emanuele Battistelli della Gazzetta del Popolo e Italo Pietra dell'Illustrazione Italiana. Seguono ancora a pari merito Giorgio Guozotti e Augusto Poncaldi de l'Unità, Gino Pignetti del Popolo Nuovo.

Sport della montagna: primi a pari merito Giorgio Bocca della Gazzetta del Popolo e Vittorio Vurule de La Stampa, seguono a pari merito Armando Biancardi di Tutto-sport, Luigi Cecchini di Milano Sera e Vincenzo Gibelli del Corriere del Piccolo. Premio per la Radio a Paolo Valentini della Rai; secondi a pari merito Luciano Sansonierino e Domenico Piccolo, della Radio Diffusioni Esteri.

Premio per il fotoreportage: 1. Roberto Bertoli; 2. Yarach-Palazzi.

## Libera il naso intasato

*rapidamente!*



Dall'America ci giunge un modo facile ed efficace per alleviare il fastidio provocato dal naso intasato a causa del raffreddore di testa e del catarro nasale: il piccolo ed elegante Vicks Inhalante.

**Facilita la Respirazione!** Ogni qualvolta vi sentite il naso intasato, portate semplicemente il Vicks Inhalante alle narici, aspirando profondamente. Subito, la

azione calmante dei suoi medicinali libera il vostro naso, dandovi una gradevole sensazione di freschezza ed il piacere di respirare di nuovo liberamente!

È Così Utile! Portate con voi in tasca o nella borsetta il piccolo e pratico Vicks Inhalante. Usatelo in qualsiasi luogo. Può essere usato tutto di sovente quanto necessario. Provatelo! In vendita in tutte le farmacie.

**"ASPIRATE...  
RESPIRATE"**



DEI LABORATORI DEI VICKS VAPORUS

Atto 59022 Bis del 23-7-55

**SintolvoX**  
TELEVISIONE

Specialmente nell'infanzia e nell'età matura, l'alimentazione deve essere appropriata a tutte le esigenze fisiologiche. Il FARMALAC costituisce il completamente ideale di ogni regime alimentare perché apporta all'organismo le quantità biologicamente necessarie di vitamine, proteine e sali minerali, senza sovraccaricare i processi di digestione e di assimilazione.



**farmalac**

Latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali  
L'integratore fisiologico nell'alimentazione dei bimbi e degli adulti

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA



**Farmitalia** - FARMACEUTICI ITALIA S. A.  
(Gruppo Montecatini) MILANO



## PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

**TERZA  
GIORNATA**  
(Continuazione e fine)

# "IL CREPUSCOLO DEGLI DEI,"



Hilde Roessel Majdan  
(Flosshilde)

## SECONDO ATTO

In questo atto ha luogo l'evento che determina la catastrofe: perciò il Preludio strumentale è dominato dal tema della vendetta del Nibelungli. All'apertura della scena, di notte, davanti alla reggia dei Ghibicunghi, Alberico, agitato dall'antico odio e dalla brama dell'oro instilla nel figlio Hagen, addormentato, i suoi piani vendicativi: gli dei dovranno perire; allora Alberico ed Hagen stessi saranno gli eredi del mondo, purché Hagen strappi l'anello a Sigfrido che lo ha conquistato: qui compare il nuovo tema dell'assassinio, per indicare la necessità che Sigfrido perisca.

Scompare Alberico, col sangue del sole ritorna dalla sua impresa Sigfrido, prodigiosamente veloce per virtù dell'elmo magico. Lo accoglie Guttruna, trepida come lui per le nozze ormai sture: ed usi, nello sviluppo amoroso, prende consistenza quel tema di Guttruna che già aveva presentato il personaggio nel primo atto. Sigfrido le narra la conquista della Walkiria, da lui compiuta per Gunther sotto le sembianze di questui, e annuncia l'imminente arrivo degli sposi sul Reno. Hagen con il suo poderoso corno s'aduna i guerrieri: non per combattere, ma per compiere sacrifici agli dei e festeggiare le nozze del loro signore. Qui si intrecciano, con una abilità che sottolinea il complesso momento drammatico, i temi della perfidia di Hagen, di Guttruna come loro nuzia, e del crepuscolo degli dei.

Un coro gioioso saluta Gunther che reca la sua triste fidanzata, e che esorta a celebrare anche le nozze di Guttruna con Sigfrido. Tremenda è questa rivelazione per Brunilde (temi dell'amore di Bru-

nilde, di Guttruna, del destino). Trovando Sigfrido impassibile ed incoerente, scorgendogli al dito quell'anello che ella crede le abbia strappato Gunther, Brunilde in preda a un dolore supremo accusa di tradimento Sigfrido, già suo sposo. Ma questi, per la magia del filtro, ha dimenticato ogni cosa precedente la sua venuta tra i Ghibicunghi: perciò ora protesta di aver serbato fedeltà a Gunther la donna conquistata per lui, secondo il patto della fratellanza di sangue. Nella eccitata scena si susseguono i temi dell'anello, della maledizione, della vendetta, della perfidia di Hagen cui giova il malinteso; quindi compaiono il nuovo tema del giuramento ed il tema dell'espiazione derivato da quello della maledizione e già enunciato nel primo atto. Spergiuro inconsapevole, Sigfrido infine si avvia alla reggia con Gut-

truna, esortando tutti alla lealtà. Brunilde, nelle sue angosciate meditazioni, trapassa dall'amore all'odio, pretendendosi così alle mire di Hagen (temi del destino e dell'assassinio). Infatti, quando questi le offre il suo aiuto per sopprimere il traditore, ella gli rivela che un eroe quale Sigfrido è invulnerabile, tranne che nel dorso. Quindi

## TERZO ATTO

I temi del corvo di Sigfrido, del Reno, dell'oro, ed altri nuovi delle Figlie del Reno pervadono, dopo il Preludio strumentale, la freschissima scena delle Ondine ballanti nel fiume, e del loro incontro con Sigfrido. Questi ha smarrito un orso che cacciava in riva al Reno, e in cambio di una nuova preda esse gli chiedono l'anello che egli porta; ma al suo rifiuto gli svelano l'antica maledizione, che colpirà quel giorno stesso anche lui se non lo restituirà ai flutti nati: la presenza, fra gli altri, del tema dell'altissima vendicatrice indica come Sigfrido, col suo rifiuto, cada ormai in balia del tragico potere dell'oro.

Fra quelli di caccia, giungono Gunther, Hagen e i loro uomini. Nel ristoro della sosta, Sigfrido spensieratamente riflette la profezia delle Ondine, e Gunther allibisce. Quindi, invitato da Hagen e sollecitato dagli uomini del seguito, Sigfrido evoca tutte le sue imprese giovanili col

baldozoso compiacimento di ogni particolare, finché la memoria si ferma: ritorno dei vari temi sigfridiani, fino a quello del filtro magico. Ma Hagen gli porge una nuova bevanda che gli ridona la memoria: così Sigfrido rivela la verità sulla conquista della Walkiria! Gunther ne resta indignato. Nel cupo momento risuona il tema del destino. I corvi di Wotan si aggirano sul capo di Sigfrido. E mentre questi volge le spalle, Hagen gli vibra il colpo mortale. Dopo aver tentato di restituire il colpo, Sigfrido stramazza morente, vittima della maledizione nibelungica; ma ancora innalza il suo ricordo e il suo addio supremo a Brunilde: temi del saluto al mondo e del saluto d'amore, inorriditi e commossi. I guerrieri creano l'eroe, sullo scudo, in solenne corteo alla reggia dei Ghibicunghi. Il potente e tragico pezzo strumentale della Marcia funebre



Magda Gabary  
(Wellgunde)

vendicatore dello spergiuro: perciò pretende l'anello. Respinto da Gunther, lo uccide. I temi della vendetta dei Nibelungli e della maledizione segnano quest'altra vittima. Hagen tenta ancora di strappare l'anello dal dito di Sigfrido, ma la mano dell'ucciso si solleva in atto di tremenda minaccia. Nel terrore generale, avanza Brunilde a vendicare e piangere il suo unico sposo, Guttruna comprende, e si ritira presso il corpo del fratello. Calma e solenne, Brunilde ormai sa giustificare la triste sorte dello sposo: tema della discolpa, già appropriato alla giustificazione della stessa Brunilde dinanzi a Wotan; Sigfrido, vittima dell'odiosa maledizione, è rimasto verso di lei puro da ogni colpa. Fatto approntare il rogo, la Walkiria decide di prendere ella stessa l'anello per renderlo, purificato dal fuoco alle Figlie del Reno, e invia a Wotan i corvi divini che annunziano l'evento e propagano il fuoco alla stessa rocca degli dei. Quindi, sul suo nobile cavallo Grane, ella si alancia sul rogo per unirsi nella morte con lo sposo. L'azione è commentata dai temi della maledizione, del Waihall, dell'angoscia divina, di Lope, della Walkiria e di Sigfrido. Il fuoco fa crollare la reggia dei Ghibicunghi, e il Reno straripando la lambisce. Le Figlie del Reno riacquistano così l'oro e, quando Hagen ancora tenta carpirlo, travolgono lo sciagurato nell'abisso.

Lontano si leva l'irrendo immane distruttore del Waihall, annientatore della potenza degli dei. Ma il mondo è redento dalla brama dell'oro e dalla sua maledizione mediante il sacrificio d'amore. Il tema dell'espiazione sorge luttuoso, e ancora i temi del Waihall, di Sigfrido, dell'incantesimo del fuoco e del crepuscolo degli dei concludono la catastrofe grandiosa.

**Mercoledì ore 21**  
**Programma Nazionale**

**Venerdì ore 21**  
**Programma Nazionale**



Il soprano Martha Moedl interprete di Brunilde

A. M. B.

# SECONDO PROGRAMMA

Una commedia di Aldo De Benedetti

## "GLI ULTIMI CINQUE MINUTI,"

Interpreti Andreina Pagnani e Gino Cervi



Gino Cervi e Andreina Pagnani in una scena della commedia (Foto Bostio)

Non ricordiamo che Aldo De Benedetti abbia mancato ad uno solo dei numerosi appuntamenti ch'egli ha dato al suo pubblico: vuol che il luogo del convegno fosse la platea di un teatro, vuol quella infinitamente più vasta dell'ascolto radiofonico. E il medesimo discorso vale per lo schet-

to: chi non rammenta, per fortunato difetto di anni, la trasposizione cinematografica di alcune sue commedie, come *Mitzi la terzofante* e *Non ti rovescio più*, ha certo inteso parlare di quei film che hanno addirittura caratterizzato uno dei più garbati momenti del nostro cinema anteguerra.

A ricominciare, dopo un lungo silenzio, l'infinita prefazione del medio pubblico per gli amabili e sorridenti svaghi offerti con abilità consumata dal De Benedetti, è venuto il franco successo di questi *Ultimi cinque minuti*, che Gino Cervi e Andreina Pagnani hanno rappresentato per la prima volta, a Roma, nel gennaio del 1951. I due attori interpretavano la commedia in modo particolarmente felice; e, per giustizio unanime, ebbero larga parte nella fortuna che i tre atti incontrarono nei teatri delle maggiori città italiane. Ora i medesimi attori, presentando al microfono la commedia, avranno modo di ripetere per i radiascoltatori uno dei più lieti incontri della loro carriera di interpreti.

Carlo è un ricco industriale, che nutre con tante sicurezza nelle difficili acque della vita; Renata è una ragazza di ventotto anni, che non avendo ancora trovato un marito che le convenga, si propone di trarre profitto e sugo da una storia che vuol mettere su con un'amica. Il caso li fa giungere quasi contemporaneamente in un appartamento da affittare, dove l'una vuole abitare, l'altra impiantare il suo atelier. Ambedue sostengono di aver la precedenza, e pre-

sto quelle stanze vuote diventano un campo di battaglia, un terreno dell'onore dove nessuno vuol cedere. Ma quando il silenzio attile si scioglie, e la conversazione si accomoda, presto tra i due sorge una simpatia, un'intesa. E la soluzione giunge, imprevedibile col suo fine che non falla, Carlo ha indugiato nella rapacezza una moglie ideale, e le propone di

numero della casa dove sta di trovare Renata. E alla moglie esterefatta si limita a chiedere dove avesse nascosto i suoi gemelli da polso. Naturalmente, il trucco sortisce il suo effetto; l'adulterio, almeno per quel pomeriggio, diventa patologica mente impossibile e Renata se ne torna, incolume, all'ovile. Ma solo per allontanarsene definitivamente. Non così, ella dice al marito, si conquista l'affetto di una donna; non con simili trucchi, troppo ingegnosi ed accorti per esprimere amore. Tanto più che Renata, a quell'appuntamento, si era recata soltanto per dire all'ipotetico amante che non poteva essera sua; forse perché, finalmente, si era accorta di amare il marito. E ora, Carlo ha rovinato tutto, e senza rimedio. Invano l'uomo tenta di persuaderla a restare; ma le propone un nuovo patto: quella casa, che li aveva fatti incontrare ed uccidere, ambedue l'abbandoneranno, lasciandola così come è, affidata alle cure di un domestico. Essa li ospiterà; e quando ciascuno di loro ritroverà l'animo di abitarla, ebbene, sarà per costituire una vera e solida unione, senza remore né limitazioni. La commedia si chiude nella certezza di questo epilogo.

FABIO BORRELLI

Lunedì ore 21  
Secondo Programma

sposarlo. E Renata acconsente; ad una condizione però: poiché non sarà un matrimonio d'amore, si riserva tutta la sua libertà nel caso che l'amore dassi alla sua porta, domani.

I due vivono serenamente due anni, dopodiché, il domani per giungo: il paventato sentimento, sfiorato alle apparenze, s'è insinuato nel cuore di Renata. Un pomeriggio, la donna esce di casa con un pretesto, e il marito sa che si reca ad un convegno d'amore. Egli vuol resistere in una convenzionale impossibilità, tenta di stare al gioco in cui regole egli stesso soffocarsi; ma all'ultimo momento non resiste, prende il telefono, chiama il

I giornali del 5 novembre a. s., hanno riportata che ai Ponti Rossi di Napoli, un gruppo di giovanisti ha aggredito e percosso la sessantenne Anna Maria Scatola, abitante al Vico del Greco 8, conosciuta per la sua fama di fattucchiere. I giovani l'hanno assalita per accertarsi di quali «filtri» misteriosi ella si servisse per la sue nergie. L'hanno frugata fino alla pelle, malmenandola fino al punto che la donna ha dovuto essere accompagnata all'Ospedale degli incurabili per farsi medicare alcune ferite.

Questo cronaca fa subito pensare che le creature dell'arte sono immortali e che vivono sempre nella vita.

I secoli passano, ma i discendenti di Nemorino non si disperdono. Appaiono alla ribalta dei vicoli della periferia, carichi di violenza e arricchiti di brutalità perché così è la scena del secolo in cui vivono. Sono degli innamorati che hanno perduto forse per sempre la bontà; ma che ancora credono nei filtri perché come Nemorino sono degli analfabeti.

Se Nemorino non avesse sentito leggere da Adina la storia della «crudele Isotta», certamente non avrebbe avuto il coraggio di domandare

## "L'elisir d'amore,, di Donizetti e gli ultimi discendenti di Nemorino

un Elixir all'enciclopedia Duf-camara. Ma la storia, era stampata in un libro e, per i puri e i semplici, quella che è scritta, è sempre la verità.

Più sciocchi e brutali sono invece quei giovani del 1953 che hanno sentito chiacchiare di filtri solo dalle roma-

nei maghi, nelle fattucchiere, crede agli oroscopi, alle linee della mano, ai filtri d'amore, perché queste cose appartengono alla speranza che alimenta quotidianamente la vita.

Ora che mi sembra di aver dimostrato che Nemorino non è uno sciocco d'altri tempi come troppe volte è stato scritto, surripreso il riassunto della trama dell'*Elisir d'amore* per ricordare agli ascoltatori che quest'opera deliziosa e buffonesca fu ispirata dal filtro di Scribe e che Gaetano Donizetti la compose su libretto di Felice Romani nel periodo brevissimo di quattordici giorni. In una lettera in data Milano 4 maggio 1832, Donizetti scriveva a suo padre: «Caro papà, andrò in scena sabato o martedì e non vengite, ve ne prego, sapete; non mi piace che ci state alla prima recite. Verrò io a Bergamo invece. Addio».

L'*Elisir d'amore* fu rappresentato il 12 maggio 1832 alla

Canobbiana di Milano e il successo fu trionfale.

Quattro giorni dopo, in data 16 maggio, Donizetti scriveva al suo maestro Simone Mayr: «La "Gazzetta" giudica dell'*Elisir d'amore* e dice troppo bene, troppo, credete a me... troppo».

Basiamo questi due brevi

frammenti per fermare il pensiero in silenziosa ammirazione davanti al genio del musicista. Il successo non incrinava la bontà dell'uomo.

Le repliche furono trentatre e ad oltre un secolo di distanza, innumerevoli le esecuzioni.

La conclusione dell'opera, per l'odierna trasmissione, è stata affidata al maestro Giandomenico Gavazzeni, apprezzato compositore e profondo nutore di due pregevolissimi libri sulla vita e le opere di Gaetano Donizetti.

ROBERTO ZERBONI

Sabato ore 21  
Secondo Programma

vi sedute fuori dalle porte delle loro povere case.

A questi giovani, non resta che augurare una eredità simile a quella toccata a Nemorino, o un lavoro, che è l'unico vero filtro d'amore che oggi, più di ieri, incanta le ragazze che saggiamente si vogliono scegliere un marito. L'umanità ha bisogno di credere, ma la scala della Verità è troppo triste e faticosa da salire, e allora, essa crede



Alda Noni (Adina)



Cesare Valtelli (Nemorino)



LE RUBRICHE DI «CASA SERENA»

# LA CORRISPONDENZA DI ANNA MARIA



Centinaia di lettere piovono ogni giorno sul tavolo di Anna Maria

**A** l mattino, quando gli uomini sono al lavoro e i ragazzi sono a scuola, la casa diventa più silenziosa, più raccolta. La radio vi entra sommersa, intima, sotto forma di utile consigliera, di amica discreta. E' l'ora di una trasmissione divenuta assai popolare in Italia, Casa Serena di cui la parte centrale, composta di svariatissime e agili rubriche, è curata ormai da molto tempo da Anna Maria Romagnoli.

La signora Romagnoli, fra tutte le collaboratrici della

Radio, è certamente la più conosciuta e la più cara alle ascoltatrici, forse per il suo senso di equilibrio, forse per

**Sabato ore 10  
Secondo Programma**

le mille cose interessanti, concrete e nello stesso tempo amabili di cui la sua trasmissione è nutrita e forse perché sa avvicinarsi come nessuna

altra al suo pubblico. Che la comunicativa sia elemento essenziale alla riuscita di una rubrica radiotelevisiva è un fatto risaputo, e tanto più eccezionale essa deve essere in una rubrica che si indirizza alle donne, di ogni età e di ogni ceto sociale, e che deve mantenere un carattere di imparzialità, di verità, di utilità, quale appunto si domanda alla Radio, assai più che a qualsiasi giornale. La Radio, infatti, suggerisce sempre un che di ufficiale, di dimostrato, di definitivo. Non ammette sbagli o interpretazioni personali, proprio perché l'ascoltatore è portato ad accordarle la sua fiducia. Casa Serena non ha mai tradito tale fiducia, sia che si tratti di un serio consiglio, di una ricetta gastronomica oppure della misura di una scena umoristica. Ecco perché il programma è divenuto assai popolare, e popolare, di conseguenza, la sua madrina, la Romagnoli. La quale ha una casa, una famiglia dove tutto fila alla perfezione: sarebbe stata ironia della sorte se le sue felliche radiofoniche si fossero ripercosse sulla sua stessa vita, sconvolgendo la sua casa e le sue abitudini. Sarebbe stato singolare, ad esempio, se, nell'ansia della ricerca di un nuovo piatto da offrire agli ascoltatori ella fosse stata così distratta da far bruciare il proprio arrosto. Ma così non è. Casa Romagnoli è anch'essa una casa serena e l'unico essere che vi turba la naturale armonia è il postino, il quale, puntuale e implacabile, scaraventa ogni giorno e tre volte al giorno cumuli di corrispondenza da ogni parte d'Italia.

La quantità potrebbe preoccupare un'altra che non fosse Anna Maria Romagnoli. C'è inoltre la sostanza delle lettere, spesso commovente, talvolta imbarazzante, tal'altra bizzarra: come la lettera di una vecchia signora che chiedeva di far fare un'audizione al suo pappagalio o quella di un agricoltore che avrebbe gradito l'invio di una piccola lumina atomica per far piovere dalle sue parti.

Anna Maria Romagnoli non si agomenta, ha un carattere dolce, pacato, un volto che è proprio quello che le ascoltatrici possono immaginare. Ogni sabato risponde di persona al microfono, e a questa invasione di corrispondenza reagisce non solo con molta calma, ma con un intimo compiacimento.

Perché essa è, in fondo, il segno del successo della sua rubrica, è la prova di un vincolo di amicizia che la lega a intere folle di ragazze e di ascoltatori, è la dimostrazione che le mattiniere visite di Casa Serena quando gli uomini sono al lavoro e i ragazzi a scuola, e la casa è più intima e più raccolta, sono gradite quanto quelle di un'amica sicura e fedele.



**FATEVI UNA POSIZIONE CON  
POCHI MESI DI FACILE STUDIO**

iscrivendovi al ns Corso PER CORRISPONDENZA DI

**RIPARAZIONE E COLLAUDO  
apparecchi radio e amplificatori**

*Studiate a casa vostra con enorme  
risparmio di tempo e di denaro*

Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno

Chiedeteci l'interessante bollettino di (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni complete con sistema originale semplificato, comprensibili perciò anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

**SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA**

VIA DELLA PASSIONE 7 - RC - MILANO

## QUATTRO RAGAZZI ALLA CONQUISTA DEGLI ASTRY

Avventure fantastiche di Silvio Gigli

**G**li eroi di questa storia radiofonica, immaginata e realizzata per i piccoli ascoltatori da Silvio Gigli, sono, come nelle fiabe, dei bambini: come nelle fiabe essi affrontano imprese più grandi di loro, superano difficoltà a prima vista insormontabili, passano, di avventura in avventura, attraverso spazi infiniti. La fanta-

to di un professore, spagato quanto basta per essere un tipo, risolve ogni dubbio: la strana macchina è un'astronave e porta a bordo, niente meno, un marziano! Comincia qui l'avventura: un momento di distrazione, e il marziano mette in moto i congegni del suo apparecchio. Gli eroi della storia abbandonano la terra e l'atmosfera: gli astri li aspettano, pronti a rivelare i loro infiniti segreti.

In quei mondi lontani i ragazzi scopriranno insospettite meraviglie: esseri primitivi brancolanti nei bui e grandiose civiltà meccaniche, paesaggi eridi e incantati, insidie e ospitalità, lotte e trionfi accoglienti.

Ma il grande viaggio fra le stelle rivelerà loro qualcosa di ancor più stupefacente, esso darà a tutti la certezza che questa nostra Terra possiede un segreto, un tesoro inaccessibile nell'intero universo. Quale? I piccoli ascoltatori potranno saperlo anche loro, seguendo questa serie di trasmissioni.

v. r.

**Sabato ore 18,30  
Secondo Programma**

sia, insomma, è alla base della vicenda, la determina e la giustifica, ma è una fantasia moderna che spazia fra i pianeti più remoti.

Quattro ragazzi, dopo una notte di tempesta, scoprono una strana, enorme macchina. E poiché ognuno di loro ha un diverso carattere (c'è il riflessivo, lo sventato, il furbo, la bambina prudente), le ipotesi che essi formulano sono disparate. Ma l'interven-

## COME HO RICEVUTO 5 DOMANDE DI MATRIMONIO

**P**ensate: una signorina arriva a 27 anni senza che mai nessuno dei suoi conoscenti si sia fatto avanti con delle proposte serie. Poi, nel breve giro di un mese, ben cinque uomini diversi le fanno la stessa domanda: «Fulvia, vuoi essere mia moglie?». Non sembra un sogno? Eppure è veramente accaduto. E da cosa è dipeso? Da un economicissimo trattamento di bellezza che la ragazza ha avuto la costanza di farsi da sola, servendosi unicamente del prodigioso «Latte di Bellezza Col vento» e della «Cipria di Bellezza Col vento». Se volete assicurarsi una carnagione de-



gna di Venere, chiedete al vostro profumiere il «Colanetto della Felicità Col vento», contenente un flaconcino di Latte di Bellezza, 8 buste di Cipria, un Rosso per labbra e una Colonia Mignon Col vento, nonché il «Libretto della Bellezza». Ma non perdetevi tempore! La bellezza vi attende dal vostro profumiere!

t. t.

**P** in a menna, «girato» in colori naturali sull'eterno fondale del tempo, lo ricordiamo così, il primo e indimenticabile film della nostra vita: i capelli ricciuti e i calzoni corti, eccoli là, anzitutto, alle prese con un gigantesco grillo e con l'unica speranza di poter combatterlo in giorni senza un terribile drago e di sparare poi, come premio, una bellissima principessa. Scomparso bruscamente il drago e dimenticata la principessa, ecco nell'ordine la principessa, ecco nell'ordine il sogno del «colui che nasce», il favoloso calamaro che, premendo il bottone, si apre con lo scatto nella la scuola, con le pic-

Martedì ore 18,30  
Secondo Programma

cole amarezze e le gioiose burle. «Avete mai pensato, inchostro e carta?». E' la prima domanda che un francese rivolge a un altro nella loro riunione. L'altro, di solito, risponde che non ne ha, però dice che lo zio di suo fratello ha preso tutte e tre le rose, nuova domanda del primo, il quale — infischiosandosi dello zio del fratello dell'amico — è improvvisamente tormentato dalla curiosità di sapere se penna, inchostro e carta sono in possesso almeno del «tito della madre dell'amico»; la faccenda, naturalmente, un avanti per le lingue, finché, dopo un'infinità di altre domande sullo stesso argomento, non si riesce a scoprire che «il figlio della giardiniera non

# «TERZA LICEO»

Sorridente incontro culturale per la «Coppa Davis degli studenti»: arbitro Giuseppe Aldo Rossi



Campioni e riserve della squadra di Genova, vincitrice degli incontri di «Terza Liceo» per l'anno 1952-53. Da sinistra: Rossi, un tecnico della Rai, Quarti, Vanna Steneri, Paola Rotondi, Capocaccia.

ne ho per niente... Strada facendo, intanto, ognuno di noi ha sostituito il lapis che uordicchiava fra le labbra con la prima sigaretta, il cui fumo però gli dà una noia terribile perché gli arriva al naso. Ritro in aereo, o qui? Il punto, il famoso «rotolino», il sal-

vagante al quante, ancora oggi, s'aggrappano gli studenti che nuotano con difficoltà nel mare della scuola. Il «rotolino» è legato, di solito, al compito in classe (tema d'italiano e traduzione in latino o di greco), ma la sua vera stagione è quella degli esami: è allora

che diventa prezioso, questo lungo nastro di carta, simile a quello del telegrafo, arrotondato in modo da essere quanto meno voluminoso, e coperto da una scrittura microscopica ma facilmente decifrabile. Non tutti, s'intende, si affidano all'amica «rotolina»; in tutte

le scuole, da che mondo è mondo, esistono i «più preparati», quelli cioè che rispondono a bruciapelo alle più micidiali domande: «Chiusura in poche parole il concetto di "classicismo"».

Risposta del «fuori-classe»: «Il termine "classicismo" si può intendere in due sensi, in senso generale, e allora vale a raffigurare il fatto del persistere della tradizione classica nella storia letteraria occidentale e moderna; o in senso particolare, e allora designa quel movimento artistico e letterario e quella poetica che asseriscono l'esemplarità delle letterature e dell'arte classiche e formulano la legge, il canone fondamentale della imitazione dei modelli greci e latini».

Risposta come questa sono all'ordine del giorno in «Terza Liceo», la rubrica che qualcuno ha voluto definire «la Coppa Davis degli studenti». Gli è che — «rotolino» a parte — i ragazzi che ogni settimana, alle 18,30 del martedì, si riuniscono tra loro nel sorridente incontro culturale combinato del Secondo Programma, sono veramente tra i più preparati e i più pronti d'Italia. «Terza liceo», come sapete, non ha che uno scopo: quello di far respirare ai giovani e ai meno giovani un po' di quella speciale atmosfera di gioiosa vitalità e di inimitabile spensieratezza che caratterizza le aule delle nostre scuole medie superiori. Quest'anno, aumentato il numero delle squadre (non più 16 ma 24) la rubrica ha assunto un ritmo settimanale. Costituiti otto gruppi di tre squadre (in base all'estensione della popolazione delle rispettive città) le eliminatorie si svolgono in seno a ciascun gruppo; tre incontri, cioè, ciascuno: squadra A contro squadra B, B contro C e C contro A. La squadra che vince ambedue gli incontri o che supera le altre due per complessivo punteggio, passa ai quarti di finale. A questi, dunque, arrivano otto squadre, le quali vengono poi accoppiate per sorteggio. Le quattro vincitrici passano alle semi-finali, dove vengono nuovamente sorteggiate per accoppiamenti. Le due finaliste si misureranno in un duplice confronto: vincherà quella che avrà battuto ambedue le volte (o per sommo di punteggi) l'avversaria.

In questo modo, quest'anno ad ogni squadra sono assicurati almeno due incontri; due possibilità per non essere eliminate, al contrario dello scorso anno, quando uno solo sconfitta significava l'addio al torneo. I vincitori finali saranno premiati con un viaggio di tre giorni a Roma (o in altra città o scelta, se essi saranno romani) più una piccola biblioteca ciascuno, con libri di amena lettura.

Al contrario dei suoi domenicoli colleghi, costretti spesso a convivere d'urgenza al collegio di giudici che formano il tribunale della loro coscienza («Accordare o no il declivio "rigore"?») Giuseppe Aldo Rossi, l'impareggiabile arbitro di «Terza Liceo» non ha di questi angosciosi e sconcertanti problemi. Da Ancona a Catanzaro, da Trento a Sassari, non c'è liceista che non ne apprezzi la signorile imparzialità e il sereno orbitaggio.

amico suo, garzone nel negozio accanto del vinato. Gennarino ha fantasia, sa mettere insieme le parole forse mezz'ora dopo «O mare-nariello» è composta.

Cosa dirà don Vincenzo di Chiara di questa prodezza del suo garzone Salvatore Gambardella? Si arrabbierà, perché s'è messo a comporre canzoncine invece di badare

## NAPOLI D'UNA VOLTA con illustrazioni canore di Rondinella

**D**on Vincenzo di Chiara aveva un negozio di ferramenta, nero come una fornace, caliginoso come una grotta. Sbarre di ferro di tutti gli spessori, chiodi, chiodini, lame, martelli, filo rigido e contorta l'occupavano tutto. La limatura era sparata nell'aria a velli e faceva star-nutire chi c'entrava. A lavorare là dentro si perdeva il colorito della faccia, il ferro era entrato nel poro e diventava tutto una cosa con la carne delle mani. Eppure a cercare bene tra quel ferro, avreste potuto trovare na-

scosta, come ferita da queste lame brane, una chitarra. Una chitarra che delle giovani mani, nere e già indurite, andavano a scovare, febbrili, con la passione di un innamorato. Quelle mani erano di Salvatore, il garzone della bottega, che allora non aveva ancora vent'anni.

Ora immaginatevi giugno a Napoli. La stagione è nel pieno, e la stagione, a Napoli, vuol dire estate. E ora pensate al negozio di don Vincenzo di Chiara, e all'estate fuori, a Salvatore «guaglione» chiuso là dentro, e al mare fuori, sfavil-

lante e profumato, carico di barbe e pieno di grida. Gli sembra di stare in prigione, e non c'è nessuno, è pomeriggio e il caldo li cuoce, e lui deve restare là, col sudore che gli cade lungo il collo.

Salvatore si siede a terra per stare più fresco, afferra la chitarra, facendo succedere l'ira di Dio alle sue spalle — son rotolate sbarre, si son ruvesciuti i chiodi — e comincia a carezzarla.

Chiude gli occhi e vede il mare. Il taglio tondo di cristallo dell'onda che tocca la arena la danza verde della alga solitaria sotto il pelo dell'acqua, e l'ondata della barca che si stacca dal legno incastrato — man mano che essa scivola verso l'orizzonte aperto — e affonda nello spessore liquido. Cade la rete al ritmo dei remi sugli scalini, e il marinato nel movimento del remare sembra inchinarsi in perpetuo omaggio alla maestà dell'infinito.

La mano nera e dolce sgrana l'ultimo accordo sulla chitarra. Salvatore apre gli occhi, inavvertito di se stesso, il composto senza accorgersene quarantotto battute di una barcarola. Preso da una frenesia, si alza, esce dalla porta, lascia il negozio incuriosito e corre da Gennarino, Gennarino Ottaviano

Mercoledì ore 13,45  
Secondo Programma

alla bottega? No, don Vincenzo sarà invece felice, perché quella chitarra se l'ha lasciata lui nel negozio, se l'era dimenticata da quando aveva composto «La spagnola sa amar così, bocca a bocca la notte e il dì...».

Questi e altri miracoli accadevano nella Napoli d'una volta: miracoli che portano la firma di Di Capua, Canino, Costa, De Curtis, Falvo, Nardella, Lama e tanti altri.

Giacomo Rondinella, uno dei più intelligenti interpreti della canzone napoletana che oggi abbiamo, ripresenta queste melodie, nella loro struttura originale, col rigore e l'amore dell'artista oltre che dello studioso, dedicando un programma settimanale ad ognuno dei grandi maestri della canzone di Napoli. La trasmissione di mercoledì sarà dedicata alle musiche di Mario Costa.



Giacomo Rondinella

# TERZO PROGRAMMA



Composizione di Carlos S. de Tejeda per il « Don Giovanni » di Molière

Pur decaduto ai nostri giorni ad una specie di caricatura, come tante altre illustri figure del passato, Don Giovanni è un personaggio dalla storia lunga e gloriosa. Una storia che, per altro, scavalca d'un balzo la sua primissima fase, quella della nascita dell'eroe, e ce lo presenta nel pieno rilievo di una giovinezza esuberante. Questa età d'oro di Don Giovanni è il XVII secolo, quando per la prima volta egli ci appare o tutto tondo nel dramma famoso del madrileno Tirso de Molina; il paese d'adozione, se non di nascita, dell'eroe, è dunque la Spagna. Egli si rivela a noi quale incarnazione spavalda di ogni spirito ribelle, contro i rigori di un moralismo e di un protocollo insopportabili, in una società divisa a mezzadria fra preti e soldatesche. Da allora, più volte la leggendaria figura del Burlador si affaccia alla ribalta della storia, superbamente plasmata dalla fantasia di questo o quell'artista, o grossolanamente sborzata dal gergo o dagli imbrattacarte, e quel suo segno caratteristico originario, l'allegria del beffatore, subisce modificazioni, trasformazioni e deformazioni di ogni genere.

Nel passare dalla Spagna all'Italia, nelle mani dei comici dell'arte, egli muta essenzialmente il suo carattere: il dramma di Tirso era una specie di auto sacramental, dominato dall'idea del castigo divino; gli scenari degli zanni non invece delle semplici farse, gremite

di buffonerie e di lazzi. In questa nuova veste, e particolarmente nelle versioni del Giberto e del Cicognini, il soggetto entra in Francia, e il Don Giovanni che, poco più tardi, Molière troverà sulle scene del suo paese, è ormai

un libertino senz'anima, negatore di Dio. Ma il grande autore del « Tartufo » non si ferma alle schematizzazioni del comico: in realtà la stanchezza, il fastidio, l'indifferenza e l'inconsequenza del personaggio molieriano ci danno l'impressione — come ben dice Ferdinando Neri — « che un'altra anima si nasconde in quel personaggio; che il tipo favoloso del Don Giovanni del comico dell'arte gli dia soltanto una maschera, e dal covo degli occhi traslucchi uno sguardo sconosciuto e sinistro ».

Il beffatore ha dunque acquistato un'autocoscienza; fa delle sue gesta una dottrina e si serve dell'ipocrisia come di un'arma infallibile. L'eroe molieriano, raggelato e intellettualizzato, inaugura così il libertinaggio settecentesco. Ed ecco la schiera del Don Giovanni machiavellico, ingrossarsi annettendosi uno dopo l'altro i protagonisti del più famoso romanzo dell'epoca: Lovelace, in *Clarissa Harlowe* di Richardson; il Visconte di Valmont e la Marchesa de Merteuil (dibattuto Don Giovanni in gonnella) in *Les Liaisons dangereuses* di Laclos (1780).

Chiusa la tetra parentesi libertina, quando ormai il ciclo del nostro personaggio parrebbe esaurito, un miracolo musicale lo riapre, lasciandoci intravedere una

La lunga parabola artistica del Burlador in una serie di trasmissioni a cura di Giovanni Macchia

ve grandiose prospettive: il Don Giovanni di Mozart, con il suo pulsare dionisiaco, il suo soffio mortale, la sue venature metafisiche. C'è ormai in tutta quest'opera il sentimento di una nuova interpretazione del mito: un correre ed affannarsi dietro visioni fuggenti, spettri, ideali irraggiungibili. Tutta l'epoca romantica è affascinata dal capolavoro mozartiano. Se ne danno le interpretazioni

Ma ormai il grande personaggio incomincia a contaminarsi con altri che appaiono all'orizzonte dei nuovi tempi: Cyrano, Werther, René, soprattutto Faust. Un disguido faustiano sta al centro del poema di Lenau su Don Giovanni «...e il disguido è, alla fine, il Demonio che si porta via l'eroe ».

Dopo Lenau, dopo Richard Strauss che a Lenau si ispira per il suo celeberrimo poema sinfonico, che è del 1880 la storia del Burlador finisce in mano a maestri di cui è inutile ricordare i nomi. Come mai questa caduta nel nulla dell'eroe, dopo secoli di gloria? G. B. Shaw ha ricercato tutta una serie di brillanti argomentazioni per spiegarcelo; e l'abbiamo, passivo libertino che recentemente Igor Stravinsky ha portato sulle scene — seduttore per forza e per assurdo — è, semmai, una ulteriore conferma di quella fine: Don Giovanni è un fenomeno sociale; la società si trasforma; e all'indomani del nostro secolo la società si trasforma e capovolge a tal punto che Don Giovanni diviene un anacronismo.

GASTONE DA VENEZIA

Giovedì ore 22  
Terzo Programma

più morbosa, celebre quella di T. H. Hoffmann, che idealizzando il personaggio gli fa cercare sulla terra la progenie celeste che ognuno di noi porta scritta in fondo alla propria anima. Don Giovanni diviene dunque il marlino del desiderio, nell'aspirazione ad un mondo superiore, condannato ad una « dannosa ed inutile ricerca. Per vie differenti, i poeti del romanticismo, tra i quali primeggiano Byron, Puskin, De Musset, Lenau, convergono tutti su questo punto.

## LE PLEJADI

### I « Mimi », di Eroda

La scoperta del papiro munito contenente i « Mimi » di Eroda (o Eronda; anche la grafia del nome di questo poeta è incerta, come incerte sono le notizie che si hanno su di lui e sulla sua vita) è del 1891. Prima di quell'anno non si conoscevano che qualche titolo e qualche breve frammento.

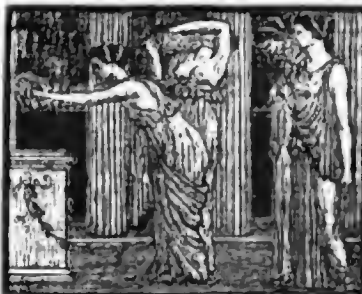
Mercoledì ore 23  
Terzo Programma

troppo poco per dedurne lui sia pur provvisorio ritratto. La scoperta del papiro restituì sette poemetti; o (per dirla alla greca) mimi, pressoché integri; e insieme la possibilità di penetrare il mistero, se non dell'uomo, del poeta. Settecento versi in tutto: ma un piccolo universo fantastico, costruito con un'estrema fedeltà al dato reale, che è quello della vita domestica e popolare del mondo greco.

Sono infatti, i mimi, rappresentazioni realistiche (a volte un moralista direbbe anche troppo), gremite di personaggi dell'esistenza minuta, colti nelle loro occupazioni, nei loro maneggi, nei loro quotidiani intrighi: donnette, artigiani, mezzane, maestri di scuola, bambini. Un fermento di vitalità picaresca e primitiva movimento queste figure sorprese nelle loro attitudini più scoperte e naturali. E la poesia di Eroda è l'acutezza medesima con cui riesce a cogliere, in una sola occhiata, la psicologia complessa e ricca di movimenti dell'umanità più misteriosa che esiste: il popolo, la povera gente, sostituendola a noi, lettori di tanti secoli dopo, carica della stessa vivacità, dello stesso calore che certamente la animavano nella realtà storica. Giandomenico Glapin ha scelto come tema della prossima sua « Plejade », questo bruciante testo poetico trasponendolo alla radio con la maestria che gli è propria.



Due xilografie di Antonio Mojon: per la stampa dei « Mimi » di Eroda, curata dall'editore Formigini: sopra: « La mezzana »; sotto: « Il sacrificio ad Esculapio ».





"RE ENRICO IV,, DI SHAKESPEARE

# Apparizione di Falstaff nell'opera del tragico inglese



Enrico IV in una incisione del Baston del 1748

Della così detta «ra o-ficiata» dei drammi di Shakespeare si è già molto discusso; comunque l'esecuzione delle *Storie* inglesi potrà, a questo riguardo, permettere un giudizio più accreditato.

Che Shakespeare abbia scritto per uno scopo pratico, urgente e sempre rinnovato di messinscena teatrale

in vista di una effettistica palese e continua, non si può mettere in dubbio: da questo punto di vista nessun autore è più squisitamente teatrale di lui, cioè nessun autore segue e valorizza più prontamente, al di fuori di ogni palese intenzione letteraria, gli artifici, le convenzioni e i gravami del palcoscenico. Ne viene, dunque, che da un

certo punto di vista, certa istanza mitologica, senza del resto shakespeariano non potrebbe venire esattamente — e direi quasi filologicamente — resa dall'esecuzione radiofonica, attraverso la quale ogni predisposta ricerca di effetti teatrali viene il più delle volte ad attenuarsi.

D'altra parte (e mi riferisco più particolarmente alle *Storie* inglesi) va tenuto presente che la fantasia di Shakespeare, oltre a far abilissima uso delle limitazioni e degli espedienti propri del palcoscenico, spaziò immensamente oltre di quelli, ed ebbe a creare figure e avvenimenti con un rilievo e una risonanza assai più ampi di quelli che la ristretta capacità del luogo e degli aspetti materiali sembrasse consentire. Da ciò trasse ispirazione Lawrence Olivier, quando realizzò per lo schermo *Enrico V*, quasi in assequio all'invito che lo stesso Shakespeare rivolge al suo pubblico, di immaginarsi al di là delle meschine apparenze del palco, le masse e gli eroi che vengono a conflitto; e il risultato offrì a Olivier il mezzo per esprimere in ideali, compiute visioni, quello che la parola del poeta — attraverso un balzo, un superamento

da lui stesso richiesto — andava dipingendo alle agitate fantasie degli spettatori del «Teatro del Globo».

Orbene, questa mezzo coadiuvante può essere anche, e con più facilità, la radio. La dimensione delle figure e dei personaggi ne viene estesa, e ingrandita nel modo sperato. Perché — in qualche caso — nessun mezzo espressivo sa restituire, meglio della radio, ai sogni di un poeta dram-

matico la loro più ardimentosa misura.

Di ciascuna delle «Storie» si sarebbe da parlare a lungo; comunque, le notizie e i commenti necessari vengono dati, in forma breve ma sufficiente, prima di ogni trasmissione. Così nell'introduzione alla prima parte di *Enrico IV*, Gabriele Baldini (che è affidata la cura dell'intero ciclo) tratterà del personaggio di Falstaff, una delle migliori creazioni del genio comico di Shakespeare, che ap-

**Prima parte: Mercoledì ore 21 - Seconda parte: Venerdì ore 21,15 Terzo Programma**

parò e agì soprattutto nelle due parti di *Enrico IV* (nelle *Allegre comari* di Windsor c'è una ripresa del personaggio, ma intenzionale e non così sentita). Nell'introduzione alla seconda parte di *Enrico IV*, Baldini tratterà invece delle parti più propriamente storiche dell'opera.

Dalla prima introduzione saranno meglio chiariti i motivi veri di Falstaff e le ragioni per cui un così grande personaggio di fantasia non poteva che nascere e vivere in un dramma che svolge avvenimenti storici. Il tempo drammatico di Falstaff, infatti, non poteva che essere quello di *Enrico IV*. Perché nel periodo di regno di *Enrico IV* il poeta non cercò, come in altri drammi, il soggetto di un'azione densa e unitaria; ma quasi si mise ad osservare lo svolgersi normale del tempo, senza preoccuparsi il corso; e colse via via i personaggi nelle situazioni che lo interessavano. Così ogni tanto, riguardava Falstaff, il gentiluomo Falstaff, e lo faceva agire, con soddisfazione di tutti, alle prese con questo o con quello, non in una trama unita connessa, ma in un seguito casuale, e quasi casuale di fatti.

ADRIANO MAGLI

## MUSICA VIOLINISTICA DEL '700

# LE SONATE INEDITE DI GIUSEPPE TARTINI

cinhrara che l'opera di Giuseppe Tartini, trovando una sua gelosa custodia nell'Arca del Santo di Padova, fosse sufficientemente raggruppata per una definitiva precisazione storica e critica.

Padova, del resto, era stata la città dove l'istrismo giovanissima aveva iniziato la sua esistenza spericolata, gettandosi con temeraria spavalderia di spadaccino in una avventura amorosa che si annunciava piena di grossi pericoli per la sua incolumità; avventura che qualche anno dopo s'era conclusa con notevole vantaggio per la musica e per l'acustica. E' noto che ricevette il grandissimo privilegio del perdono il fuggiasco si riuniva alla danna sposata clandestinamente e rientrato nella Città di Sant'Antonio rievca quasi mezzo secolo in tranquilla fertilità artistica.

Si poteva credere che il testamento musicale del violinista, custodito in quella cappella fatta celebre proprio dalla sua Scuola, fosse un testamento definitivo; viceversa si aggiungono periodicamente nuovi codicilli; e da Biblioteche e da Archivi privati, ogni tanto, riaffiorano segreti manoscritti. Recentemente dalla Biblioteca dei Conti Giustiniani, alcune opere strumentali del violinista, passarono, per gentilissimo dono, al Conservatorio Bene-

detta Marcello, di Venezia. Di là proseguono le saghe che il Terzo Programma diffonderà in novembre.

Così la produzione sonatistica di Tartini continua a crescere nel tempo. Probabilmente non potrà più offrirci particolari scoperte. Il lato meraviglioso dell'opera tartiniana è più o me-

**Venerdì ore 23,05 Terzo Programma**

na rivelato, benché ancora oggi troppo circoscritto a pochissime pagine.

Quando si considera Tartini sul piano estetico, viene subito spontaneo pensare a Vivaldi, il suo più vicino e più geniale contemporaneo.

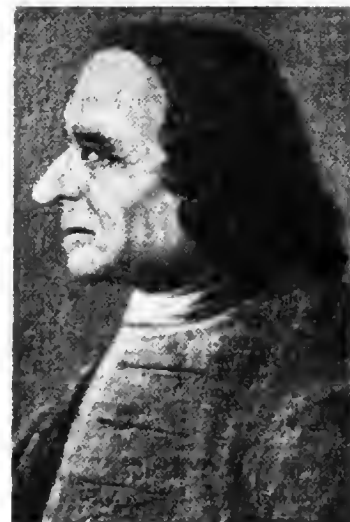
E non è necessaria una lunga riflessione per concludere che il Prete Rosso sul piano lirico vince l'elaborata e virtuosistica pagina tartiniana. Tanto è luminosa e improvvisata l'estro di Vivaldi quanto è meditato e intatto cavilloso quello di Tartini.

L'istrismo durante i suoi innumerevoli soggiorni veneziani non dimostrò mai d'essere troppo colpito dal talento di Vivaldi; viceversa si meravigliò del Veracini occasionalmente ascoltato in una sala del palazzo Mocenigo. E' una

indicazione significativa: riconferma che l'interesse di Tartini era soprattutto rivolto alla materia tecnica dello strumento.

E' certo che la stessa elaborativa della sonata tartiniana è presieduta da una ricerca e da un gusto essenzialmente tecnicistici. La storia di certe sue limitazioni poetiche non può far altro che attestare la concentrazione quasi fisica verso lo strumento, favori il suo lavoro portandolo a una maturità violinistica del tutto eccezionale nel suo tempo.

Raramente si direbbe che Tartini è un lirico: generalmente la sua tematica è priva di ampiezza, ripiegata rapidamente nel suo respirare breve; a volte si direbbe che è un pretesto o una convenzione a cui si sottopone malvolentieri, tanto da riproporre svariate volte, pigramente variati, temi che formano la visionaria estrosità del Trillo del diavolo. Tartini in sostanza faceva spesso della buona prosa; ideava una composizione tutta tecnicamente e architettonicamente ragionata. Ma nei brevi adagi, una sottile malinconia s'insinua in lievi disegni e sembra tradursi da quell'impalpabile clima di sentimento che caratterizza l'estetica dei settecentisti. Le Sei sonate tratte da manoscritti dell'epoca appar-



Giuseppe Tartini

tengono certo alla maturità del violinista. I disegni tematici e virtuosistici sono tutti corporali, essenziali, efficacemente strumentali, violinisticamente ricchi. Una riconferma di più dunque che Giuseppe Tartini è il mediatore di un vasto processo storico dell'arte violinistica; anticipatore di tutto un materiale che sarà necessario al violinismo paganiniano e infine alla letteratura violinistica dell'Ottocento.

# Musiche del '700 e del '900 nel concerto diretto da Mario Rossi

Il concerto che nella prima parte comprende oltre alla Sinfonia in do maggiore di G. Battista Sammartini, la Sinfonia in tre tempi in re maggiore di Giovanni Paisiello, prosegue con la Sinfonia n. 8 di Haydn, detta «La tempesta», dal titolo dell'ultimo movimento. Si sa che i titoli dei lavori

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma



Barbara Giuranna, autrice degli «Episodi» che Mario Rossi dirigerà nel concerto di sabato

strumentali haydniani non indicano intenti descrittivi, spesso sono determinati da circostanze occasionali: per esempio la Sinfonia denominata «Il mattino» non vuol dare affatto un'immagine musicale di quel momento della giornata, ma si riferisce ad una mattutina e sonnecchiata lezione di musica impartita dal compositore ai musici del Castello di Eisenstadt e messa graziosamente in caricatura con gustose sintonie: i musicisti che sbagliano il maestro che li corregge. Così, questa tempesta non richiama il fenomeno naturale se non per una certa vivacità ritmica e dinamica: troppo poco; e probabilmente il titolo deve riferirsi ad una circostanza del genere sud-

detto, e che non influisce per nulla sulla condotta del pezzo, svolto secondo le regole della pura costruzione sinfonica. Il titolo dato dall'autore all'intera Sinfonia in programma è «La sera»; con le altre due chiamate rispettivamente «Il mattino» e «Il pomeriggio», essa completa la serie dedicata alle «ore del giorno». Composte, tutte tre, a ventinove anni durante la

permanenza nel ricordato Castello di Eisenstadt, esse sembrano esprimere la giovanile galezza spensierata e divertita delle giornate del maestro in quella felice residenza.

Ad Haydn segue Stravinsky, con il Concerto in re per orchestra d'archi composto nel 1946 a Hollywood e dedicato «all'Orchestra da camera di Haslea e al suo direttore Paul Saenger». Come sempre, Stravinsky non scrive in astratto ma trae eccitamento dalla concretezza di determinati mezzi a disposizione: così, in questo caso, la precisione ritmica, la nitidezza di suono, l'intonazione infallibile e la scioltezza d'esecuzione di quell'orchestra svizzera si riflettono esattamente nella scrittura di una composizione che da tali elementi crea sottili e quasi capziose strutture ritmiche, lucenti sonorità, audaci incanti fonici — impossibili con un'intonazione meno infallibile — dotando la sostanza sonora di una duttilità sensibilissima alle minime vibrazioni della fantasia. Ma nel Concerto non c'è solo questo: e l'inquietante personalità del musicista russo ha consegnato a queste pagine ora quel suo pessimismo — ben si sa — che pur si maschera d'ironia, tanto più profondo quanto meno apparso nel gesto; ora la pungente nostalgia d'una umanità più felice, espressa nel ripensamento dello stile musicale di un'epoca passata; ora, infine, quell'allucinata frenesia d'azione con cui l'uomo moderno sembra reagire alla sua solitudine. Tre atteggiamenti riflessi, volta a volta, nei tre movimenti che compongono il Concerto.

Chiudono il concerto gli «Episodi» per legni, ottoni, timpani e pianoforte di Barbara Giuranna. Nel primo episodio si svolge uno scorrevole dialogo tra il pianoforte e i legni. Al recitativo proposto dagli ottoni (secondo episodio) rispondono scanzonati gli strumentisti: una breve battaglia che si placa nel sereno e contemplativo terzo episodio. Qui si accolgono gli arpeggi del pianoforte sopra un dolce e stellare canto dell'ottavino al quale rispondono il corno, il clarinetto e il trombone. Squilibri festosi di corni e trombe annunciano il quarto episodio: nel quale le sferzate luminose dell'ottavino sono punteggiate dai secchi ritmi del pianoforte. I quattro episodi, contrastanti nei movimenti, sono collegati tra loro da una intima affinità di ispirazione e si realizzano attraverso giochi timbrici interessanti e piacevoli.

N. C.

Con una semplice frizione...

## SOLLIEVO IMMEDIATO DAL RAFFREDDORE!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizionate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo.

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare l'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21

## I lavori dell'U.E.R. conclusi a Montecarlo

Dal 9 al 14 novembre si sono svolti a Montecarlo i lavori del Consiglio di Amministrazione e della Assemblea Generale dell'Unione Europea di Radiodiffusione.

Il Consiglio ha esaminato le proposte e le raccomandazioni avanzate dalla Commissione tecnica e dalla Commissione giuridica dell'Unione, che si erano riunite in precedenza, sempre a Montecarlo.

Di particolare interesse, fra i problemi trattati, quelli che riguardano la televisione e specialmente le possibilità di trasmissioni europee in collegamento diretto di programmi televisivi e di avvenimenti sportivi internazionali.

Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre proposto alla Assemblea Generale — che l'ha approvata — la costituzione di una Commissione permanente Programmi, cui saranno soprattutto devoluti i problemi relativi alla televisione. A norma dello statuto l'Assemblea Generale procede-

va quindi al rinnovo del Consiglio di Amministrazione, sostituendo quei membri il cui mandato scade quest'anno. A sostituire la Radio Svedese e la Radio Italiana, che è stata in carica ben quattro anni consecutivi — privilegio questo consentito in via eccezionale dalle norme costitutive — verranno votati gli organismi radiofonici dell'Irlanda e della Finlandia.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione è così composto: Svizzera, Belgio, Gran Bretagna, Francia, Jugoslavia, Irlanda e Finlandia.

La prossima riunione del Consiglio di Amministrazione per il 1954 si terrà a Londra, in data da precisarsi.

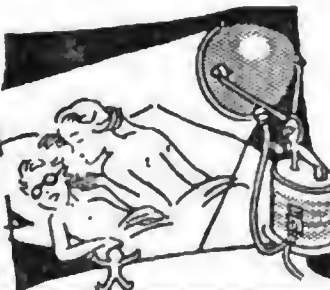
L'Assemblea ha espresso la sua soddisfazione per la importante attività svolta dall'Unione nella sua complessa sfera di competenze giuridiche, tecniche e artistiche, nel quadro della radiofonica e della televisione europee.

### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

Costa circa ogni 114 €/ora: vendita circa L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 5000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850, per signora, oro placcato L. 3000.



L. 3700. L. 5000. Orologi da tasca e regalia. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V Nizza 57 Torino. Per spedizione e rimborso L. 150 (prelievo da muro L. 2401. Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



### Per la mamma e il bambino...

raggi salutarissimi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono particolarmente preziosi. Irradiazioni regolari con il «Sole d'Alta Montagna» della durata da 3 a 5 minuti rafforzano l'organismo e mantengono sano.

«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -

Chiedete opuscolo gratuito n. 21 alla: QUARZLAMPEN s.r.l., via Ampère 97 - Milano

# LA TV DAL 22 AL 28 NOVEMBRE

## I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/s), MILANO (canale 4) (200-207 MC/s), MONTEPENICE (canale 5) (81-88 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/s 209-216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174-181 MC/s)

### Domenica 22 novembre

- 11 — Senta Meesa  
«L'umiliazione di Cristo»
- 14,30 Sette giorni di TV. Presentazione del principale programma televisivo della settimana in corso
- 14,45 Arrivi e partenze. Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza da Milano
- 15 — L'orchestra dello 16, con la partecipazione dell'Orchestra Buscaglione. Presenta Tobi Cont, Realizzazione di Aldo Giannini

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziata il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi altestati nello Studio di Roma.

- 16,30 Pomeriggio sportivo: telecronache dirette di alcuni avvenimenti agonistici

- 17,30 «Il fantasma di Canterville», di Oscar Wilde. Realizzazione televisiva in un tempo di P. D. Bertoli e S. Verdone. Il fantasma: Giorgio Albertazzi - Irami Hottis; Nono Bonanni - Lucerna; Mercedes Brignone - Washington; Renato De Carmine - Virginia; Giulia Lazarini - Signora Hummer; Gina Sammarco
- Regia di Claudio Fino

- 18,45 «Le avventure dell'orto: Michelangelo de Cavaglio», a cura di Gabriele Panfili

- 20,45 Telegiornale

- 21 — I timonieri dell'opinione
- 21,30 Dal Teatro Alfieri di Torino: Pareto di oggi e di domani. Partecipano Totò e il suo partner Castiglioni, il Maestro Angelini e la sua Orchestra, Mario Carotenuto, Nilla Pizzi, Achille Toglietti, Franco Roci, Mario Abbate, Ennio Romano, Donati e il suo partner (acrobati), Dolores e Fernandez (ballerini), quattro bugiardi (acrobati), Gino Letticia, Carla Boni

- 23 — La domenica sportiva: risultati, cronache, notizie e commenti sui principali avvenimenti agonistici della giornata
- Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)

### Lunedì 23 novembre

- 17,30 Documentario per ragazzi
- 17,45 «Ragazzi in galera», a cura di Rocco e D. Chiara. Allestimento di Romano Siena
- 20,45 Telesport
- 21,05 Dal Teatro Alfieri di Torino: «Concerto Martini e Rossi», diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Aldo Monti e del baritone Paolo Silvestri
- 21,35 «Torbida acqua», Film. Regia di Leslie Arliss. Distribuzione: Angelo American Film
- 23 — Previsioni del tempo. Ultima notizia (solo foglia)

### Martedì 24 novembre

- 17,30 «Giannino», film musicale per ragazzi
- 17,45 «Le avventure di Rex Rader», a cura di Rocco e D. Chiara. Allestimento di Romano Siena per ragazzi
- 18,15 Documentario per ragazzi
- 20,45 Telegiornale
- 21 — Album personale: Wanda Osiris. Partecipano alla manifestazione: Francesco Macario, Armando Pincini, i Ministri Gori, di Kramer e Giovanni D'Alì. Il comitato: Dina Solari, il comitato: Vera Fedea. Il direttore di scena: Gaetano Martini, i luci: e le ragazze di Wanda, presentano: Edda Landi e Luisa Rinaldi. Partecipano di tipo Solari, orchestra diretta da Maestro Kramer, Regia di Daniele d'Anza
- 21,40 «Il destino fra le righe», Telefilm di Loris Stedrak. Prodotto da Frank Visbar. Regia di Frank Visbar
- 22,05 «Saltarello», programma di musica leggera con Sacra Hongkongiani, Odoardo Spadaro e l'orchestra diretta da Carlo Savina. Presenta Virgilio Riento. Realizzazione di Aldo Giannini

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nel giorno feriali della ora 10 alle 12 e delle 16 alle 17. Essi vanno inoltre sempre irradiosi mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare le mosse e punto dei ricevitori.

- 22,35 Replica Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)

### Mercoledì 25 novembre

- 17,30 Documentario per ragazzi

- 17,45 «Il diario di Giulietta», a cura di Sanna e Montanari. Allestimento di Aldo Giannini

- 18,15 «Entro dalle comune», rassegna degli spettacoli della settimana

- 20,45 Telegiornale

- 21 — Il notiziario di commesse: Telegiornale a notte dell'Atletica

- 21,30 «Campo d'oro», Film. Regia di Mario Bonnard. Produzione Cinecittà

- 23 — Replica Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)

### Giovedì 26 novembre

- 17,30 «Il piccolo ribelle», Film per ragazzi. Regia di Emilio Gubero. Produzione R.E.F.

- 20,45 Telegiornale

- 21,05 «Facciamo la spia», la vista a prendi con la Compagnia stabile di rivista della TV, orchestra diretta dal Maestro Giuseppe Bonaccorsi. Realizzazione di Aldo Giannini

- 21,50 Tiro Incrociati

- 22,10 Telecronaca diretta di un evento sportivo

- 22,40 Replica Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)

### Venerdì 27 novembre

- 17,30 Documentario per ragazzi

- 17,45 «Arlecchino fra i cannibali», Realizzazione di Romano Siena, Allestimento di Romano Siena

- 18,15 Documentario per ragazzi

- 18,30 «Arte di Torino», a cura di Maurizio Bonardi

- 20,45 Telegiornale

- 21 — «Il bacio davanti allo specchio», di Luchino Visconti. Traduzione: Italia e le Vallis. Realizzazione televisiva in due tempi di Silvio Basso. Regia di Mario Landi

- 22,30 Canzoni senza passaporto, canzoni di tutti i tempi e di tutti i paesi

- 22,45 Replica Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)

### Sabato 28 novembre

- 17,30 Viella allo Zoo

- 18 — Mozart a Venezia, documentario

- 18,30 Museo d'Italia: il Museo Etrusco di Torino

- 20,45 Telegiornale

- 21 — Domani in gara, a cura di Barattelli, Bonati e Ansaldi

- 21,15 «Sette giorni di TV», presentazione del principale programma televisivo della settimana successiva

- 21,30 «Atlanti al fiasco», programma di quiz e indovinelli presentato da Pino Faloni. Consulenza enigmistica di Filippo Basini. Regia di Alberto Giarrelli

- 22,15 I love you, je t'aime, io t'amo, proporzioni di canzoni presentate da Vivi Holi. Regia di Luciano d'Anza

- 22,45 Replica Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultima notizia (solo foglia)



Una scena della Faba dei «Tre porcellini» recentemente presentata ai piccioli dagli Studi TV di Milano nella interpretazione delle marionette di Cacciari

## BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

### «I timonieri dell'opinione»

Domenica, ora 21

Non avete mai immaginato che ci possa essere una certa relazione tra la «rete» del settimanale, di cui siete fedeli lettori, e la figura del suo direttore? Probabilmente non è vera, ma è un pensiero curioso che ognuno di noi può aver formulato.

I direttori dei settimanali sono i veri e propri «timonieri dell'opinione pubblica», sono anche i consiglieri e i confidenti dei lettori, che però li conoscono soltanto attraverso la loro opera giornalistica. In questa trasmissione potrete finalmente conoscerli di persona; vedere il loro volto, ascoltare la loro viva voce.

### «Il fantasma di Canterville»

Domenica, ora 17,30

Da tre secoli ormai il fantasma di Lord Simeone di Canterville abita rispettato e temuto nel Castello fatale, ove egli uccide l'infelice sua sposa. Quello di terrorizzare i pavidati visitatori del Castello con fragor di coltore e urla inumane è un diritto acquisito per il vecchio fantasma. Ma per lui le cose cambiano, ohimè!, quando uno famiglia americana, molto per bene ma niente affatto rispettosa dei fantasmi, si proporrà di esportarlo negli Stati

Uniti per puri scopi pubblicitari

In questo celebre racconto, che si svolge in un'atmosfera di fantasia e di grottesco, l'umorismo di Oscar Wilde raggiunge momenti tra i più felici della sua opera

### «Telesport»

Lunedì, ora 20,45

E' una ripresa e integrazione, in un panorama più vasto delle cronache filmate, dei commenti de «La Domenica Sportiva». Caratteristiche di questa trasmissione, le più care valutazioni degli specialisti sulla base di una maggiore ulteriore ricchezza di dati informativi, anche filmati.

### «Album personale: Wanda Osiris»

Martedì, ora 21

Scrivere la vita di una stella della ribalta o di un beniamino delle platee, significa in fondo fare la storia dei suoi successi, sfogliare l'antologia delle sue più belle interpretazioni. Questo è quanto si propone di fare la rubrica «Album personale» che uscirà di volta in volta dedicata alle personalità più in vista del teatro leggero.

La prima di queste antologie reca in copertina un nome tra i più cari al nostro pubblico, quello di Wanda Osiris, bionda regina della rivista italiana.



## «Giramondo»

Telegiornale per ragazzi  
Martedì, ore 17,30

Anche i ragazzi hanno il loro Telegiornale: «Giramondo», il cui titolo è tutto un programma. Chi è? Che cosa? Perché? Queste domande che ricorrono fondamentalmente nel discorso dei ragazzi, troveranno in «Giramondo» le più esaurienti risposte. Ma ci sarà anche una preponderante parte di attualità; anche il mondo dei ragazzi ha ormai conoscenze tanto ampie e diffuse, da meritare una particolare attenzione.

## «Le avventure di Rex Raider»

Martedì, ore 17,45

Rex Raider è uno di quei personaggi per metà leggendari e per metà umani, eroi favolati di mille avventure, che suscitano l'entusiasmo di tutte le platee, ma specialmente fra il pubblico dei più

piccoli. La Televisione cura la programmazione di interi cicli di questo genere di telefilm, ideati e prodotti proprio per divertire i giovani e fornire loro validi esempi di avvenimento, di generosità, di bontà.

## «Aria di Torino»

Venerdì, ore 18,30

È questa la prima trasmissione di una nuova rubrica intitolata «Aria d'Italia», che si propone di riassumere in forma televisiva i caratteri più vitali e più singolari, in una parola, il «clima» delle città italiane.

## «Il bacio davanti allo specchio»

Venerdì, ore 21

Questa celebre commedia affida la sua fama e la sua persistente efficacia alla forza dell'elemento umano inscritto nel gioco giudiziario. È il caso di un celebre avvocato che, dovendo difendere un

uomo ucciso di uxoricidio per gelosia, si trova irretito in una rete di sospetti verso la propria moglie che lo mette a punto per punto nella condizione di rifare la medesima esperienza — a quasi — del suo cliente. Le risorse della Televisione si prestano in modo particolare alla tecnica rievocativa ed alla frequente variazione di ambienti della commedia che fu uno dei successi più vivi e duraturi dell'anteguerra.

## «Attenti al fiasco»

Sabato, ore 21,30

È noto che se c'è una cosa che indispette anche le persone più miti di questo mondo, è il sentirsi bersagliare di domande appena rientrati a casa, dopo una giornata di intenso lavoro. Ma è ormai accertato che anche le domande più astruse possono diventare fonte di divertimento se vengono poste simpaticamente come sempre da Dino Falconi, che ancora una volta sarà l'amabile «chairman» dell'ormai nota trasmissione di quiz che ha nel «fiasco» il suo emblema scanzonato.



Nuccia Bongiovanni e Febo Conti in una recente trasmissione di «Facciamo la spia»

# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 Eugenio Onegin. Musica di P. J. Cinkowski. Direttore N. Saccagno (III Pr.) 22,30 Concerto del basso B. Christoff e del pianista G. Favaretto (Pr. Naz.)	16,30 Musiche pianistiche (III Pr.) 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Progr. Naz.)	16,45 Eroi popolari (Pr. Naz.) 17 I tre Gobi. ne Le donne di J. Thaurer (III Pr.) 21 Il mostro verde di Gérard de Nerval (III Pr.)	15 Autostop (II Pr.) 20,30 Il pettegole (II Pr.) 21 Ciribiribin (Pr. Naz.) 21 Buon compleanno, Topolino! (II Pr.)	15,30 Secondo tempo di una partita di calcio (Pr. Naz.) 22 Voci dal mondo (Progr. Naz.) 22,30 Domenica sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21 Concerto vocale strumentale diretto da Mario Rossi. Soprano Alda Noni. Basso Paolo Silvani (Pr. Naz.)	19 Musiche di R. Malipiero (Pr. Naz.) 20 Musiche di A. Schoenberg e R. Strauss (III Pr.) 23,05 Musiche di Boccherini e Beethoven (III Pr.)	19,30 L'Apprendo (Pr. Naz.) 21 Gli ultimi cinque minuti, tre atti di A. De Benedetti (II Pr.) 21 Poemi dell'Europa medievale: Le saghe (III Pr.)	13,45 Cinque ragazzi fra le nuvole (II Pr.) 17 Vietato ai minori di quarant'anni (II Pr.) 20,30 Due voci per cantare (II Pr.)	16 Il libro delle meraviglie (III Pr.) 22,50 Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 Album musicale (Pr. Naz.) 17 Concerto vocale strumentale, diretto da M. Rossi (II Pr.)	18,45 Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,45 Concerto diretto da Willy Ferrero (II Progr.)	21 La guarnigione incatenata, tre atti ed un epologo di A. Columbiani (Pr. Naz.) 22,15 Chiara d'Assisi, di G. Angelini (III Pr.)	13 Musiche in celluloide (II Progr.) 20,30 Invito alla canzone (II Pr.) 21,15 La giraffa (II Pr.)	13,45 Gioco e fuori gioco (II Pr.) 21 Le origini della civiltà mediterranea (III Pr.) 22,30 Radio Europa (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 Il crepuscolo degli dei di R. Wagner, atto secondo. Direttore Wilhelm Furtwängler (Pr. Naz.)	13,15 Album musicale (Pr. Naz.) 22,30 Le opere organistiche di G. Frescobaldi (III Pr.)	18,45 Il cammeo (Pr. Naz.) 22,15 Quasi un romanzo. La famiglia dei tre moschettieri di M. Cattaneo e C. Benedetti (II Pr.) 23 Le Plejadi (III Pr.)	13,45 Napoli di una volta: Rindimella (II Pr.) 17 Ciribiribin (II Pr.) 21 Caccia al tesoro (II Pr.)	19,30 L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	11,30 Musica operistica (Pr. Naz.) 17,45 Concerto in miniatura: Tenore Giuseppe Campora (II Pr.)	17,30 Vita musicale in America (Pr. Naz.) 21,35 Musiche di Bela Bartók (III Pr.)	16,30 Arlecchino, a cura di R. Craveri (II Pr.) 22 Vita, avventure e morte di Don G. Tenorio (III Progr.)	13,45 Le novità del giorno (II Pr.) 19 La barca dei sogni (II Progr.) 19,30 Domani (Pr. Naz.) 21 Artemisia, bidello al ginnasio (II Pr.)	21 Il convegno del cinque (Pr. Naz.) 21 Le origini della civiltà mediterranea (III Pr.) 23 Quando decide il caso (II Pr.)
VENERDÌ	21 Il crepuscolo degli dei di R. Wagner, atto terzo. Direttore Wilhelm Furtwängler (Pr. Naz.)	16,15 Concerto del pianista Agostino Orizio (II Pr.) 23,05 Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini (III Pr.)	18,45 Teatro d'ogni tempo (Pr. Naz.) 21,15 Le storie inglesi di W. Shakespeare: Re Enrico IV e II parte (III Pr.)	17 Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21 Rosso e Nero (II Pr.) 22 Avventure a Cuba (II Pr.)	19,30 L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 Il Giornale del Terzo 22,30 Parliamone insieme (II Progr.)
SABATO	17,45 Tosca - Atto I. Musica di G. Puccini. Dirett. F. Molinari Pradella (Pr. Naz.) 21 L'elisir d'amore. Musica di G. Donizetti. Direttore G. G. Vazzani (II Pr.)	21,30 Concerto diretto da Mario Rossi. Musiche di: Sammartini, Palestrina, Haydn, Stravinsky e Górranz (III Progr.)	21 L'opera di F. M. Dostoevskij (III Pr.) 21 Le domeniche di Angiola e Bortolo, radiocommedia di Gino Pugnetti (Pr. Naz.)	13,45 Trio Carosone (II Pr.) 16,30 Luci del varietà (II Progr.) 20,30 Semplicissimo (II Pr.) 22,15 Signore e signori (Pr. Naz.)	14,30 Schermi e ribelle (II Pr.) 19,30 L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 Il Giornale del Terzo



Da sinistra: G. B. Angioletti e il radiocronista Sergio Zavoli a Micene, sotto l'antica « Porta dei Leoni ».



Gli autori dell'« Inchiesta radiofonica sulle origini della civiltà mediterranea » in viaggio verso le favolose rive dell'antica Ellade.

Nella primavera dello scorso anno ebbe inizio, con la Magna Grecia e la Sicilia, la prima serie dell'Inchiesta radiofonica sulle Origini della Civiltà Mediterranea. Quest'anno si è realizzata la seconda serie, con un viaggio nella Grecia continentale e nelle più importanti isole dell'Egeo. I partecipanti, G. B. Angioletti e Piero Biondini, accompagnati dal radiocronista Sergio Zavoli, si sono particolarmente soffermati ad Atene, quindi nell'interno dell'Attica, in Beozia, nel Peloponneso e, infine, per dieci giorni, nell'isola di Creta. Ma anche numerose altre località furono visitate; e se ne potrà avere un'idea dallo schema delle dieci trasmissioni previste per il Terzo Programma pubblicato in questa stessa pagina.

Come si può giudicare da questo prospetto, un filo ideale lega l'avvicinarsi delle trasmissioni, pur seguendo fin dove è possibile le tappe obbligate del

viaggio. Dopo l'arrivo ad Atene, preceduto dall'evocazione della solitaria patria di Ulisse, si rintracciano a Micene e a Tirinto i segni ancora prodigiosi delle dimore dei vivi e dei morti omerici: dei Pelopidi, degli Atridi, là dove il mito si è venuto nei secoli chiarendo in una realtà storica in gran parte accertata. Ma la civiltà micenea, secondo recenti scoperte, fu prevenuta, potremmo dire, dal singolare splendore della civiltà minoica; e nell'isola di Creta, a Cnosso, a Festòs, a Hagia Triada, le regge e i santuari di Minosse, o forse di una dinastia di minossidi, di giorno in giorno rivelano statue, idoli, vasi, iscrizioni, che sempre più suscitano l'interesse dei dotti e fomentano una vera e propria disputa sulla contemporaneità o meno delle due remotissime culture. Tale disputa, appunto, è stata riaccesa davanti ai nostri microfoni, con l'intervento di archeologi fra i più qualificati, come il prof. Doro Levi, capo della Missione archeologica italiana ad Atene; il prof. Papadimi-

triu, direttore del Museo Nazionale di Atene; il prof. Daux, capo della Missione francese; il prof. Thompson,

INCHIESTA SULLE ORIGINI DELL'

La G



L'Acropoli dei Miceni con la tomba degli Atridi: una delle scoperte

## IL CALENDARIO DELL'

24 novembre	Introduzione Itaca al P e il monum L'Acropoli - L'Agora
26 novembre	Le origini tombe degli perle) Th Una civiltà palazzo di Creta (Festòs Senso dello spunto dei d La civiltà d - Eglau, ec Le lotte p l'egemonia nion - Tebe La potenza spartani - L'idea relig - Delfo
1° dicembre	
2 dicembre	
8 dicembre	
10 dicembre	
13 dicembre	
17 dicembre	
22 dicembre	
23 dicembre	Trionfo de Ancora il P

# LA CIVILTÀ MEDITERRANEA

## Grecia



Recenti dalle quali il mito si è venuto chiarendo in realtà storica

capo della Missione americana, e il prof. Kuntz, capo della Missione tedesca.

Questi scienziati, d'altra

### LE TRASMISSIONI

Arrivo in Grecia (da Atene tra l'antica

di Atene - Il Partenone

fantasmi - Micene (Le

antefattore? - Creta (Il

Knossos)

la Hagia Triada, ecc.) -

civiltà micenea - La di-

ottica dell'Egeo (Paros - Hydra

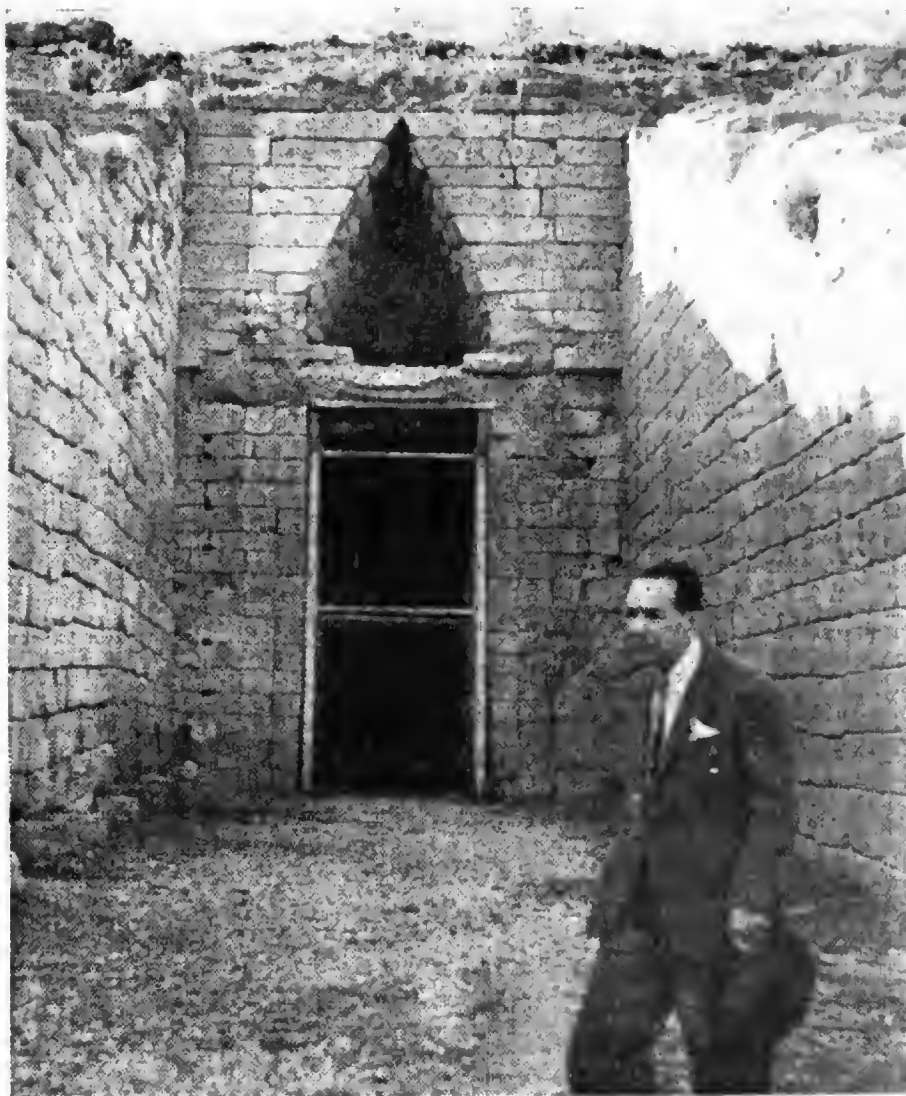
l'indipendenza e per (Maratona - Capo Su-

la Kaichis)

militare (Sparta e gli

parte, hanno ripetutamente concesso lunghe ed esaurienti interviste anche su altri temi toccati dalla nostra inchiesta. Così, la loro illuminata parola si è fatta intendere all'Acropoli di Atene, all'Agorà, a Micene; e si farà intendere ancora ad Eleusi, a Delfo, ad Olimpia, quando, riprendendo il nostro filo ideale, parleremo delle lotte che condussero, con la sconfitta dei Persiani, la Grecia all'indipendenza, se non all'unificazione; e alle lotte successive tra Tebe, Sparta, Argo e Atene per l'egemonia; e quando parleremo del grande afflato religioso che trovò in Eleusi, in Epidauro e soprattutto in Delfo le sue testimonianze più alte e che, unificando gli spiriti anche se gli animi rimanevano divisi, consentì il fiorire di quella irraggiungibile civiltà dell'arte e del pensiero che ancora oggi commuove ogni uomo, da qualsiasi parte del mondo venuto, ad Olimpia come al Partenone.

Ma poiché ci si richiama alla civiltà dell'arte e del pensiero, il viaggio in



La tomba di Clitennestra e l'archeologo Papadimitriou cui si deve il ritrovamento delle dimore degli Atridi

Grecia non poteva esaurirsi in una illustrazione di monumenti e in un ragguaglio archeologico. Perciò, nelle trasmissioni vengono inseriti brani di poeti come Esiodo, Omero, Eschilo, Sofocle, Pindaro e di molti altri antichi, o

Martedì e Giovedì ore 11  
Terzo Programma

di moderni che all'antica Grecia si ispirarono, insieme con testi di Eraclito, Parmenide, Erodoto, Tuciddide, Platone, Aristotele, Polibio, ecc., in modo da offrire agli ascoltatori un quadro vivo e non mai divagante nell'erudizione o nella trita divulgazione. Anche il commento mirerà, s'intende, a suscitare immagini, a rievocare avvenimenti e figure, piuttosto che a far le veci di una guida turistica.

A cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA verranno pubblicate, corredate da ricca documentazione fotografica, testimonianze d'arte di G. B. Angiolillo e Piero B. Gargiari sulla Grecia e sulle Isole dell'Egeo.



Per gli aspri e assol. sentieri dell'isola di Creta: a sinistra, Manole, il piccolo protagonista del documentario radiofonico « Notturno a Knossos ».



## PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previs. del tempo  
7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici  
8 Segnale orario - Giornale radio  
Rassegna della stampa Italiana  
In collaborazione con l'A.N.S.A.  
- Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi  
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento  
con la Radio Vaticana con  
breve commento liturgico del  
Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a  
cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Organista Marcel Dupré

10.15-1) Per le Forze Armate  
- II. TASCAPANE, di Bran-  
cacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 - Orchestra d'archi diretta da  
Carlo Savina

12.30 Mons. I. Alcini: «Il 50° anni-  
versario del "Motu proprio" del  
Beato Pio X sulla Riforma del  
Canto Sacro»

12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale ra-  
dio - Previsioni del tempo

13.15 L'artillon (Man. H. e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra diretta da E. Nicelli  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali

14 Giornale radio

14.15 Toccata e fuga, conversazio-  
ne di Franco Antonicelli

14.30 Orchestra melodica diretta da  
Guido Cergoli  
Trasmissioni locali

15 - Piero Nardi: Ritratto di un  
poeta: Angiolo Orsello

15.15 Solisti celebri

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-  
CONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO NA-  
ZIONALE DI CALCIO (Stock)

16.30 Complesso caratteristico «Es-  
peria» diretto da L. Granazio

16.45 Eroi popolari  
«Sindbad il marinaro», a cura  
di Francesco Gabrieli - Compa-  
gnia di prosa di Roma della Rai  
- Allestimento di Lino Gireu

17.15 Quintetto Van Wood

17.30 Stagione sinfonica dell'Acca-  
demia Nazionale di S. Cecilia

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GUIDO CANTELLI  
con la partecipazione della pianista  
Ornella Puliti; Santoliquido,  
del violinista Arrigo Pelliccia  
e del violoncellista Massimo  
Amfitheotrof

Rossini: La Cenerentola, sinfonia;  
Schumann: Quarta sinfonia in re  
minore op. 120; Ghedini: Concer-  
to dell'Albatro per violino, violon-  
cello, pianoforte e orchestra (voce  
solista: Valerio Degli Abbatì);  
Debussy: La mer, tre schizzi sin-  
fonici

Orchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata l'8-11-1963  
dal Teatro Argentina in Roma  
Nell'intervallo: Risultati e reso-  
conti sportivi

19.15 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna

19.45 La giornata sportiva

20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali

La canzone del giorno  
(Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale  
radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascol-  
tatori

**CIRIBIRIBIN**

Varietà musicale - Compagnia  
di rivista di Milano della Radio  
Italiana - Orchestra diretta da  
Mario Consiglio - Regia di Ren-  
zo Tarabusi (Resoldor Gozzoni)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del basso Boris  
Christoff e del pianista Giorgio  
Favaretto  
Registrazione effettuata il 16-9-1953  
dal Festival di Bevançon

23.15 Giornale radio  
Questo campionato di cal-  
cio, commento di Eugenio Da-  
nese - Musica da ballo

24 Segnale orario - L'ultima noti-  
zia - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Poemi dell'Europa medievale: Il romanzo della raso-  
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Branscari

16.30 Musica pianistica  
A. Tansman: Quattro notturni; G. Gornik: Sette preludi brevi;  
F. Poulenc: Mouvements perpétuels; B. Martinu: Tre danze cécche  
Esecutore Gino Gorini

17 - I tre Gobbi  
ne

**LE DONNE DI JAMES THURBER**  
a cura di Raffaele La Capria  
Franca Valeri in: Dorothy, Marzia, Irma, La signora Preston, La lettrice di  
libri giusti e tutte le altre voci femminili; Vittorio Caprioli in: Charles, Mr.  
Preble, Un presentatore; Alberto Ronzoni in: Gordon, George, Il lettore serio.  
Un altro presentatore  
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

17.55-18.05 Parla il programmatista

19.30 Problemi civili: Il problema ospedaliero nel nostro Paese  
Guido Bisori: L'intervento dello Stato

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concorso di ogni sera  
H. Purcell: Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo  
Esecutori: H. Merkel, G. Ales, violini; A. Navarra, violoncello; I. Nes, clavicembalo

W. A. Mozart: Quartetto per oboe e archi K. 370  
Esecutori: H. Kamesch, oboe; A. Karaper, violino; E. Welz, viola; F. Kwarda, violoncello

C. M. Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte  
Esecutori: R. Leroy, flauto; J. Scholtz, violoncello; E. Balogh, pianoforte

21 - Il maestro verde  
Racconto di Gérard de Nerval - Traduzione di Luciano Budigna

21.15 Stagione lirica della Radio Italiana  
**EUGENIO ONEGIN**  
Dramma lirico in tre atti da un poema di Puskin  
Versione Italiana di Bruno Bruni - Musica di Piotr Il'ic Ciaikovski  
Larina Amelia Pint Lenaki Cesare Valletti  
Tatiana Rosanna Carteri Il principe Gremlin Raffaele Aris  
Olga Eugenia Zareska Un capitano Dimitri Lopatto  
Filipievna Giuseppe Toddei Zaretski Maria Carlini  
Eugenio Oneghin

Direttore Nino Sanzogni - Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Intervallo (22.25 circa): L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda  
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicecchi  
«Quater pass in Galleria»; Porrigi nelle canzoni di Chevalier

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 per a m. 355

## SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa  
Trasmisione per le lavoratrici  
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Sala stampa sport

## MERIDIANA

13 Angellini e otto strumenti  
con le voci di Carla Boni, Gi-  
no Latilla, Alvaro Pieri, Achil-  
le Togliani e del Duo Fasano  
Borella-Mariotti: Chitarra viva;  
Pinchi-Wilhelm Fimmenghi: Ce-  
cilia Metella; Tardel-Zelbor: Oc-  
chi tristi; Carici-Baynes: Valzer  
del destino; Simoni: Quase Maluco;  
Bonagura-Redi: Diciamo la verità;  
Testoni-Grenel: Domingo Pantoja;  
Deridoux-Vansappe: Ma Jacques-  
line  
(Salumificio Negroni)

13.30 Giornale radio  
Il Quartetto Cetra presenta  
Gite di un quartello viaggiatore  
(Pensil)

14-14.30 Gli assi della canzone  
Oscar Carboni, Marisa Fiondali-  
so, Alberto Rabagliati, Flo San-  
don's, Giacomo Rondinella e  
Laura Barbieri  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali  
Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - DOMENICA EXPRESS  
con Aristostotele, di Bran-  
cacci, Verde e Lattanesa

## POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI  
Settimanale di varietà dedicato  
al vecchio e al nuovo cinema

17 - BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo: Notizie sportive  
e radiocronaca del «Premio Te-  
vere» dall'ippodromo delle Ca-  
panelle in Roma

18.30 Il Golfo incantato  
Celebri canzoni napoletane

## INTERMEZZO

19 «La Caravella»  
Numero speciale del «Settima-  
nale di vita cittadina» di Radio  
Bari

19.30 Strumenti in libertà  
Youmans-Rose: More than you  
know; Gershwin: Lisa; Loesser:  
Three cornered time; Pollack-Gil-  
bert: That's a plenty; Hoffman-  
Goodheart: I apologize; Delaney:  
The jazz me blues

Negli intervalli comunicati com-  
merciali

La parola agli esperti  
(Chiorodenti)

Trasmissioni locali

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascol-  
tatori

**IL PETTECOLO**  
di Marchesi presentato da Carlo  
Dapporto - Regia di Enzo Cen-  
velli  
(Chiorodenti)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 BUON COMPLEANNO,  
TOPOLINO!

21.45 Gino Conte e la sua orchestra

22 - I grandi successi del mondo  
(Lanz Rossi)

22.30 DOMENICA SPORT  
Fatti e commenti della giornata  
sportiva

23 - Il pipistrello

23.15-23.30 A luci spente



## PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8.15 circa)

11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tutti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli  
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario  
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Corillon  
(Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varai

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Serpi-Simonini-Moreno: *Leggenda africana*; Danna-Panzuti: *Questa notte*; Rascel: *Vecchia serenata*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bafon*; Nisa-Truina: *Un angelo volò*; Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo*; Nisa-Albi Maras: *Sugar bush*; Coaner: *Mambo gitano*

17.30 La voce di Londra

Il paese delle meraviglie

18 - *Musiche di Riccardo Malipiero*  
Soprano Irma Bozzi; Lucca, pianisti Enrica Cavallo e Antonio Beltrami

1) *Quattro liriche* per canto e pianoforte su poesie di Paul Eluard: a) *Intimes*, b) *Facile*, c) *Couvre feu*, d) *L'amoureuse*; 2) *Piccola musica per pianoforte* (pianista Enrica Cavallo); 3) *Sette variazioni* per canto e pianoforte su «Les roses» di Reiner Maria Rilke; 4) *Tre invenzioni* per pianoforte solo, dalle «Nove invenzioni»

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Pietro Di Matrici: *I farmaci psicomimetici*

18.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Petrone e Vittorio Toanarelli

19.15 *Gli affari sono gli affari*  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Ketemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro Alfieri di Torino  
**CONCERTO VCALE STRUMENTALE**

diretto da MARIO ROSSI, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Alda Noni e del barytono Paolo Silveri

Mozart: *Le nozze di Figaro*; a) *Overture*, b) *Deh, vieni non tardar*; c) *Donizetti*; d) *La favorita*; «A tanto amore»; e) *Luce di Lombrinor*; «Regnava nel silenzio»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; Wagner: *Lohengrin*, preludio alto primo; Verdi: *Il Rigoletto*; a) «Caro nome», b) «Cortigiani, vil razza dannata», c) *Duetto atto primo*; «Figlia... Mio padre»; d) *La forza del destino*, sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 Posta aerea

22.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

23.15 Giornale radio Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*  
Orchestra da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer  
W. A. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore K. 211*

Solista Riccardo Brendola  
Orchestra dell'Associazione «A Sciarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo

21 - POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE

Le Saghe

a cura di Vittorio Santoli e Giorgio Brunacci

22 - *Musiche contemporanee per orchestra da camera*

Arnold Schoenberg

Kammersymphonie in mi maggiore op. 9

Little Orchestra Society diretta da Thomas Scherman

Richard Strauss

Metamorfosi per archi

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Moralt

22.50 Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista

F. S. Romano: «Antonio Gramsci»

23.05 *Musiche di Beethoven e Beethoven*

L. Beethoven: *Trio in sol maggiore op. 35 n. 2*

Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senia Benesch, violoncello

L. v. Beethoven: *Sonata facile in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani*

Sette variazioni in re maggiore per pianoforte a quattro mani

Duo Gorini-Lorenzi

Dalle ore 23.35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 457 e 545 pari a m. 355

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature

Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Nono ed ultimo episodio: «La luce infinita»

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, Giorgio Cosolini e Clara Julone

Devilli-Pinchi-Stark: *Non ci casco più*; Galletti-Delli-Tosi: *Novembre*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacio d'amore*; Devilli-Gordon-Dunning: *Paola*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Fiorelli-Raccone: *Malafortuna*; Giacomazzi: *Sensazione elettrica*

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Cinque ragazzi fra le nuvole

Cantano i Radio Boys

14 - Galleria del sorriso

Alla acrobazia, con Billi e Riva (Simmenthal)

Canzoni in voga

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Magiche visioni

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Pianista Gonzalo Soriano - Il respetto - Tre arie, tre canzoni

17 - VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - Le burlette di due marionette, radiascena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

Trasmissioni locali (ore 18.30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Franco Ricci

Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto amore*; Fiorelli-Bonavanti: *Arri arri cavalluccio*; Canelli-Alfieri: *A biundarella*; Chiarazzi-Albano: *Cchiù nnamurato 'e me*; De Curtis: *Maria Rosa*; Messina-Cerino: *Scuardatella*; Cioffi: *A Luciana*

Trasmissioni locali

19.30 Parata di successi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare

Carla Boni e Gino Latilla  
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

ANDREINA PAGNANI

e GINO CERVI ne

GLI ULTIMI

CINQUE MINUTI

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI - Regia di Pietro Masserano Taricco  
(Vecchia Romagna Buto Brandy)

Al termine: Ultime notizie

23-23.30 Siparietto

A luci spente





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmisione per l'assistenza e la previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare: Animali migratori, a cura di Giuseppe Tallarico; Il La gru, sceneggiatura di G. A. Rossi; L'innolo della musica
- 11.30 Musica da camera
- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga  
Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Bolito: Mefistofele, « Dal campo, dal prato »; Catalani: La Wally, « Ebben, ne andrò lontana », « Ma scagni! Imbocca », « Non contabbelate », Puccini: La Gioconda, Danza delle ore; Giordano: Fedora, « O grandi occhi lucenti »; Cilea: L'Arlesiana, Lamento di Federico; Puccini: La bohème, « Donde lieta usci »  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri  
Trasmissioni locali  
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Maria Lisa e Maura Guy
- 17.30 « Ai vostri ordini »  
Risposte da « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 - Vetrina di Pledigrotta 1953  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da L. Vinci  
Cantano Maria Paris, Nino Nipote, Maria Vittoria e il Complesso vocale  
Amato-Buonafede: Chitarra a Maria; Mallozzi-Marini: « O vico d'è supire »; Della Gatta-Yvan: Voglio bene, Russo-Capodanno: A Pugileep tuonano; Orecchio-De Rosa: Fuoco e amore; Nappo-Genta: Campagnola vesuviana; Cinisi: Chitarrella chitarra; Gliabbi-Giannini: « A capriccioso »
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kelmata)  
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

## LA GUARNIGIONE INCATENATA

Tre atti ed un epilogo di ALBERTO COLANTUONI - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana, con Mario Ferrarini, Giulio Oppi, Marcello Giordano e Joop van Hulzen  
Il maggiore Arulla  
Giuseppe Giabattini

I Capitani: Marina Ferrarini, Elio Jotta, Bonelli, Ottavio Funfani  
I Tenenti: Giulio Oppi, Natalie Peretti, Sandro, Diego Michelotti, Carrara, Raffaele Cangini, Gianni Bortolotto, Williams, Carlo Feola, Della Rocca, Peppino Mazzullo, Steffenini, Guido Verdiani  
Il cappellano Don Pietro, Ruggero de Dalmace  
Il serg. magg. Berratta, Marcello Giordano  
L'attendente Harberis, Iginio Bonazzi  
Prida, Pierella Strada  
L'austrico Wehrhuck, Joop van Hulzen  
Il feldwebel Zippelmayer, Guido Vergato  
La lavandiera Margarelli, Renata Salpingo  
Regia di Enzo Ferrieri

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio  
La « Barchetta d'oro » - Dal « Florida Club » di Torino: Complesso Di Nunzio - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonerotte

## SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spiegature  
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

## MERIDIANA

13 Musiche in celluloide

Ricordate questi film?

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Gioco e fuori gioco

14 - Galleria del sorriso

Alta acrobazia, con Billi e Rava (Simmenthal)

Orchestra Percy Faith

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribatte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto

La neve

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

## POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 - CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Aida Neri e del baritono Paolo Silveri - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Replay dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Terza liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

Trasmissioni locali (ore 18,30)

## INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Tina Centi, Tino Vallati e Katina Ranieri

Cherubini-Concina: Vega e poi; Puccini-Giordano: Arrivederci a Parigi; Danna-Panzutti: Per lei; Puccini-Bertolami: Ho fatto male; Cergoli: Occhi di donna; Lura-Belli: Il vero marito; Piana: Leggenda del Tirolo; Anselmo: Ondeggando

Trasmissioni locali

19.30 Cartoline dal Tropico

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiusera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

## INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina  
Presenta Mario Carotenuto (Salpo-Oreuli)

21.15 LA GIRAFFA

21.45

## I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Willy Ferrero

Ravel: I. Bolero; II. Dafni e Cloe, seconda suite; a) L'Alba, b) Panfania, c) Danza generale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Al termine: Ultime notizie

22.30 Incontro Roma-Londra

Gara di domande e risposte fra italiani e inglesi

23-23.30 Siparietto

A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore n. 26 K. 378  
Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondo (Allegretto)  
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte  
F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1  
Allegro moderato - Adagio - Menuetto - Finale, presto  
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano

21 - LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

Inchiesta diretta da G. B. Angioletti, con la partecipazione di P. Bigongiari  
Radioncronista Sergio Zavato

Seconda serie: La Grecia

Introduzione - Viaggio da Atene a Atene

Prima trasmissione

21.30

Incontri fra musica e poesia  
I melici e la musica italiana del Seicento  
a cura di Rемо Glazotto

Madrigali, arie e cori di De Monte, Monteverdi, Schütz, Mazzaferrata  
Esecutori: Luigia Vincenti, Nicoletta Panni, soprano; Aldo Marchetti, violoncello; Tina Ferrara, Mario Caporali, clavicembalo  
Coro Polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini

22.15

Nel settimo centenario della morte di Santa Chiara  
Chiara d'Assisi

Conversazione di Cesare Angelini

22.30

Radio Europa

23 -

Johann Sebastian Bach  
Fantasia cromatica e fuga in re minore  
Pianista Gyorgy Sandor

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 47,5 (645 pari a m. 355)





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7,30)

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

**11** - La radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - «Frugolina nel bosco», fiaba sceneggiata di Giordana Cicali Monti

**11,15** Melodie dallo Studio di Londra

**11,45** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

**12** - Pianista Kjeld Boofils

**12,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Trasmissioni locali

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antouetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon  
(Manetti e Roberts)

## Album musicale

Mozart: Duettino concertante; Boccherini: Adagio ma non troppo, dal «Concerto in si bemolle»; Chopin: Fantasia in fa minore op. 49; Zarzycki: Mazurka; Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì

## Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17** - Musica sinfonica

**17,30** Parigi vi parla

**18** - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

**18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
F. Sherwood Taylor: L'atchimia e il suo contributo al pensiero umano

**18,45** Il cammeo

«Jane Austen», a cura di Mario Praz - Regia di Umberto Benedetto

**19,15** Canta Solange Berry

**19,30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra

**19,45** Aspetti e momenti di vita italiana

**20** - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Kelimata)

Trasmissioni locali

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Terza giornata

**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**

Poemi e musiche di RICCARDO WAGNER

Secondo atto

Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido Ludvig Suthaus  
Ganther Alfred Poell  
Hagen Josef Grendl  
Alberico Alois Pernersdorfer  
Brannide Martha Moedl  
Gutrune Sena Juratic

Direttore Wilhelm Furlwaengler  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

**22,30** Scrittori al microfono  
Ieri e oggi, conversazione di Guglielmo Petroni

**22,45** Orchestra diretta da E. Nicelli  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Maria Luisa Pisani, Emma Joli e Sergio D'Alba

**23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**7,30-8** Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino Realizzazione di M. A. Belciani

**9 IL GIORNO ED IL TEMPO**

Spiegature  
Intermezzo musicale

**10-11 LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili, a cura di Anna Maria Romagnoli

L'autora magica

Radioserena di Idilio Petrone - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Conzatti

**12,15** Trasmissioni locali

## MERIDIANA

**13** Orchestra della canzone diretta da Angelini

Columbi-Bassi: Per una donna; Biota-Simonielli: Avelino; Galdieri-D'Anzi: Amanti; Fecchi-Rizza: Erano belli; Giacobelli-Giuliani: Malinconica notte; Testoni-Plubello: Una chitarra e un pugnale; Tricchi-Bellarosa: Camminata 'e notte; Di Cuozolo: Volga swing (Vicki VapeRub)

**13,30** Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Napoli di una volta

Rondinella e i motivi di Costa

# TERZO PROGRAMMA

**19,30** L'Indicatore economico

**19,45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20,15** Concerto di ogni sera

Fraaz Schubert: Sinfonia in do maggiore  
Andante, allegro non troppo - Andante con moto - Allegro vivace (Scherzo)  
Allegro vivace (Finale)  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferdinand Leitner

**21** - Le storie inglesi di William Shakespeare  
a cura di Gabriele Baldini

## RE ENRICO IV

Prima parte

Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

Enrico IV	Sandro Ruffini	Lord Enrico Percy di Northumberland	Renato Cominetti
Enrico di Monmouth	Giancarlo Sbragia	Edmond Mortimer, Conte di March	Giorgio Pianetti
Lord Giovanni di Lancaster	Riccardo Cucciolli	Conte di Douglas	Fernando Soleri
Conte di Westmoreland	Carlo D'Angelo	Sir John Falstuf	Camillo Pilotto
	Antonio Bottistella	Edoardo Poins	Renzo Giovampietro
Sir Walter Blunt	Angelo Calabrese	Gadschill	Nino Dal Fabbro
Tommaso Percy		L'ostessa	Luis Curci
		Lo storico Holinshed	Rolf Tassa

Regia di Guglielmo Morandi

**22,30** Le opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi  
a cura di Luigi Reiga

Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata X  
Dal Primo libro di Capricci e Ricercari: Ricercare IX  
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Canzone III in sol - Toccata IV per l'Elevazione - Canzone IV in fa - Toccata V - sopra i pedali per organo e senza.

**23** - Le Plejadi, a cura di Gian Domenico Gagni  
I Mimi di Erodoto  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 e 845 pari a m. 355

**14** - Galleria del sorriso

Alla acrobazia, con Billi e Niva (Simmenthal)

Voci in armonia

Negli intervalli comunicati commerciali

**14,30** Il discobolo

Attualità musicali di V. Zecchi

**15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vedette al microfono

**15,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

## POMERIGGIO IN CASA

**16** TERZA PAGINA

Dove vai, uomo? - Ribalta a tre luci - Rubrica filatelica - Il tarlo del clavicembalo

**17** -

## CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale

**18** - Giornale radio

## LE DUE ETA'

Fantasia a due voci: Fio Sandoni e Natalino Otto - Il maestro affezionatissimo Masca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - La tramba di Harry James

Trasmissioni locali (ore 18,30)

## INTERMEZZO

**19** Profilo d'un artista  
Ermanno Wolf-Ferrari

Trasmissioni locali

**19,30** Orchestra diretta da Arturo Sirappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parnia agli esposti  
(Chiorodont)

**20** - Segnale orario - Radioserena

**20,30** Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Nolari e realizzata da Gianol Giannantonio - (Bianco)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Rossi)

**22** - Armando Romeo presenta  
«Una notte a Manhattan»

**22,15** Ultime notizie

Quasi un romanzo

La famiglia dei tre moschettieri a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Regia di U. Benedetto

**23** - Siparletto

**23,15-23,30** Buonanotte a Priverno  
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli



## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musico del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8.15 circa)

**8.45-9** Lavoro italiano nel mondo

**11** - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Chi cerca trova», concorso a premi (1° premio: orologio; L'angolo della musica)

**11.30** Musica operistica

**12.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietti)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Arrigo Seracini: Tutti gli anni in aprile; Darspa-Mac Gillar: Mamma el bojon; Capace-Savona: Il lume s'è spento; Carle: Serenata all'aurora; Pirelli-Di Ceglie: Vecchio abate-jour; Bruni-Fabozzi: D'Artagnan; Bertini-Fabozzi: Sette lune; Pavaroni: Triste sorriso

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Vittorio Tognarelli, I Radio Boys, Antonio Vasquez e Elsa Petrone

Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - L'ultimo Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gaddu Conti  
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**17** - vetrina di Piedigrotta 1943

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Franco Ricci, Elsa Fiore, Nino Nipote e il Complesso vocale

**17.30** Vita musicale in America

Strawinsky: «Histoire du Soldat» (New York Philharmonic Chamber Ensemble); «Scherzo à la russe» (Philadelphia Symphony Orchestra); «Ebony Concerto» (Woody Herman Ensemble)  
Orchestrae dirette dall'autore

**18.15** Canti e danze dei Paesi Bassi

**18.30** Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18.45** Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

**19.15** L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

**19.30** DOMANI

Settimanale per i giovani

**20** - Musica leggera

Stessas: Rassegna del Sud; Festa-Nitti: Sciò sciò; Giuliani: Mazurca in fa minore; Rerdine-De Gregorio: Ce stero 'na foto; Angelo: Festa al castello

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kélémat)

Trasmissioni locali

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.45** All'insegna della canzone

**22.15** Ricorda di Renato Gialente con l'intervento di Silvio D'Amico

**22.45** Concerto del clavicembalista Frank Pelleg

Bach: Concerto italiano; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; D. Scarlatti: Quattro sonate; a) in re maggiore, b) in sol minore, c) in fa maggiore, d) in mi maggiore; Purcell: Ground; Couperin: 1) Brail de guerre, 2) La petit moulin à vent, Haendel: Passacaglia in sol minore

**23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio

La «Bacchetta d'oro» - Da «Pozzo di Beatrice» di Firenze: Complesso Danil's Boys - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8** Trasmissioni locali

**CASA SERENA**

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9 IL GIORNO ED IL TEMPO**

Spogliature  
Intermezzo musicale

**10-11 LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

**12.15** Trasmissioni locali

**MERIDIANA**

**13** Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO

Varietà musicale da Parigi

**13.30** Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Le novità del giorno (Tessuti Maestrelli)

**14** - Galleria del sorriso

Atta acrobazie, con Billi e Riva (Sommestris)

Maracas e bongos

Ritmi dell'America latina

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Scherzi e ribatte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

**15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** Ritratti e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

**16.30 ARLECCHINO**

Teatro a scacchi a cura di Romaldo Craveri  
«Prendete uno zio» senza dire niente a nessuno - Tre giochi di società secondo le riviste dei signori Cami, Dario Nicodemi, Ferenc Molnar - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

**17.30** Manuel Diaz Cano e la sua chitarra

**17.45** Concerto in miniatura  
Tenore Giuseppe Campora

**18** - Giornale radio

LE DUK ETA'

Te per due - La sua vita per gli altri: «Jenner», a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: «Biancaneve e i sette nani», dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio - Seconda parte

Trasmissioni locali (ore 19.30)

**INTERMEZZO**

**19** La brezza dei sogni

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Trasmissioni locali

**19.15** Buon costume e mal costume, di Giulio Caprin

**19.30** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta: Sassofoni e vecchie trombe ovvero l'impossibile storia del jazz (Alberti)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21 SERIE D'ORO**

RASCEL in

«Artemisio, bidello al ginnasio»  
Rivista di Fausto e Ferretti - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Marzotto)

**21.45** Clak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

**22** - Sedici a doodolo

**22.15** Ultime notizie

IL MIO AMICO COMMISSARIO

di Ezio D'Errico  
Seconda serie - Secondo episodio:  
«Il mio delitto»  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

**23** - Quando decide il caso

**23.15-23.30** Angelini presenta  
A luci aperte

## TERZO PROGRAMMA

**19.30** L'indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Ouverture «La consacrazione della casa» op. 124

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Felix Weingartner

P. I. Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo)

Solista Jascha Heifetz

Orchestra Filarmonica diretta da Walter Süsskind

**21** - LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

Inchiesta diretta da G. B. Angioletti, con la partecipazione di P. Bigongiari  
Radice: Sergio Zavoli

Seconda serie: La Grecia - Atene: L'Acropoli - L'Apoteosi

Seconda trasmissione

**21.35**

Béla Bartók

Quattro pezzi per orchestra

Preludio - Scherzo - Intermezzo - Mareia funebre

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

**22** - VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di Giovanni Maerchia

Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni  
Terza trasmissione  
Testi di Lennu, Shaw, Auden  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su hf/s 845 pari a m. 355





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - Buongiorno -  
Giornale radio - Previsioni del  
tempo - Musichie del mattino -  
Inviati al Parlamento (7.50)

**8-9** Segnale orario - Giornale  
radio - Rassegne della stampa  
italiana in collaborazione con  
l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo  
- Bollettino meteorologico -  
Musica leggera (8.15 circa)

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe elementare: Episodi del-  
l'Indipendenza, a cura di Cesare  
Spellanoni; 1) I fratelli Han-  
diern - Dizione di prose e poesie

**11.30** Musica da camera

**12.15** Orchestra diretta da Mario  
Consiglio

Trasmissioni locali

**12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonello)

**13** Segnale orario - Giornale  
radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Menotti e Roberts)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati com-  
merciali

**14** Giornale radio - Listino Borse  
di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Il libro della settimana  
«Le opere di Vincenzo Monti»,  
a cura di Goffredo Belloni

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pe-  
scatori (16.25)

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua inglese, a  
cura di E. Favara

**17** - Orchestra diretta da Fran-  
cesco Ferrari

**17.30** Trasmissione in collegamento  
col Radiocentro di Mosca

**17.45** Antichi frontespizi musicali

a cura di Remo Glazotto

Settima trasmissione

Giuseppe Buccioni: Primo concerto  
per clavicembalo e archi; a) Al-  
legro spiritoso, b) Larghetto, c)  
Allegretto (trondo)

Clavicembalista Maria della Cava -  
Orchestra dell'Associazione  
«A. Scarlatti» di Napoli diret-  
ta da Pietro Argento

**18.15** Musica per banda

Corpo musicale della Guardia  
di Pisanza diretto da Antonio  
D'Elia

**18.30** Università internazionale Gu-  
glielmo Marconi

Hope Sallertwarbe. Sviluppo  
della genetica

**18.45** Teatro d'ogni tempo

a cura di Gigi Michelotti - Rea-  
zioni e polemiche sul «Teatro  
borghese» - Mino Donati: Rosso  
di San Secondo e «Marionette,  
che passione» - Compagnia di  
prosa di Torino della Radio Ita-  
liana - Regia di Eugenio Salu-  
solia

**19.30** Canta Ija Thamo

**19.45** La voce dei lavoratori

**20** - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-  
merciali

La canzone del giorno  
(Kélémba)

Trasmissioni locali

**20.30** Segnale orario - Giornale  
radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascet-  
tatori  
Stagione lirica della Radio Ita-  
liana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Terra giornale

**IL CREPUSCOLO  
DEGLI DEI**

Poema e musica di RICCARDO  
WAGNER

Terzo atto

Edizione originale in lingua te-  
desca

Sietrida	Ludwig Suthaus
Gunther	Alfred Poell
Hagen	Josef Greindl
Brünhilde	Martha Moedl
Gutrune	Sena Jurinac

Figlie del Re: Sona Jurinac  
Woglinde Magda Gabory  
Wellgunde Magda Gabory  
Flosshilde Hilde Rüssel Majdan

Direttore Wilhelm Furtwaengler  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

**22.30** - Paesi tuoi

**22.45** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna

**23.15** Oggi al Parlamento -  
Giornale radio - Musica  
da ballo

**24** Segnale orario - Ultime no-  
tizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19.30**

L'Indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15**

Concerto di ogni sera

J. Brahms: Ouverture accademica

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

A. Honegger: Pacific 231

Grande orchestra di Parigi diretta dall'autore

W. Wallon: Concerto per viola e orchestra

Solista Renzo Sabatini

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

**21** - La settimana del libro, conversazione di Goffredo Belloni

**21.15** Le storie inglesi di William Shakespeare, a cura di Gabriele Baldini

RE ENRICO IV

Seconda parte

Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di  
Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

Enrico IV Sandro Ruffini

Enrico di Monmouth Giancarlo Sbragia

Giovanni duca di Lancaster Carlo D'Angelo

Conte di Westmoreland Fernando Solteri

Milind, giudice Cesare Polacco

Riccardo Scroop, arcivescovo di York Antonio Battistella

Lord Mowbray Edoardo Tontolo

Lord Hastings Giorgio Piamonti

Conte di Northumberland Angelo Colabrese

Traverso Giotto Tempestini

**7.30-8** Trasmissioni locali

**CASA SERENA**

Programma del mattino - Rea-  
lizzazione di M. A. Bernoni

**9 IL GIORNO ED IL TEMPO**

Spigolature  
Intervento musicale

**10-11 LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di  
Anna Maria Romagnoli

Ero e Leandro

Radioscena di Ippolito Petrone -  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana - Regia di  
Enzo Convalli

**12.15** Trasmissioni locali

**MERIDIANA**

**13** Plutonia

Astrofantasia musicali

**13.30** Giornale radio

«Ascoltate questa sera»

Tris di dame

**14** - Galleria del sorriso

Alta acrobazia, con Billi e Riva  
(Sommethal)

Orchestra diretta da Arturo  
Strappini

Negli intervalli comunicati com-  
merciali

**14.30** Occasioni in musica  
di Biamonte e Micocci

**15** - Segnale orario - Giornale ra-  
dio - Previsioni del tempo -  
Bollettino meteorologico  
Rapsodia

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** TERZA PAGINA

Un libro per voi - Pianista Ago-  
stino Orizio - Mestieri eterni e  
difficili - Piccola storia dell'o-  
pera in musica, a cura di Mario  
Labroca

**17** - APPUNTAMENTO ALLE  
CINQUE

Visite, incontri, musiche

**18** - Giornale radio

LE DUE ETA'

Motivi in terra - Cantata Fedora  
Lombardi - Nonno Aldemaro,  
non essere avaro, radiolaba per  
i ragazzi, di Maria Pempel -  
Annamaria Romagnoli presenta:  
«Buonincontro»

Trasmissioni locali (ore 18.30)

**INTERMEZZO**

**19** Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie  
e canzoni diretta da Luigi Vinet  
Cantano Franco Ricci, Maria  
Paris, Nino Nipote e il Com-  
plesso vocale

Trasmissioni locali

**19.30** Alberto Semprini e la sua  
orchestra

Negli intervalli comunicati com-  
merciali

La parola agli esperti  
(Chiarodenti)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascet-  
tatori

Orchestra della canzone diretta  
da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino La-  
tilla, Nilla Pizzi, Achille To-  
giani e il Duo Fasano

Ardo-Fanciulli: Come Giuda; Ca-  
rellana; Addio Mario; Cherubini-  
Pagano; Madre Maria; Alk-Pasta-  
na; Dama di Wattenau; Bastelli-  
Mascheroni; E su il cappello e giù  
il cappello; Piacchi-Ravassini; Si  
l'aspetterò; Duke-Elington; Har-  
lem speaks (Vicks VapoRub)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21 ROSSO E NERO**

Panorama di varietà - Orche-  
stra diretta da Pippo Barzizza  
- Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive)

**22** - Avventura a Cuba

**22.30** Ultime notizie

Parliamone insieme

L'autentica vacanza si scopre  
presto o tardi nella vita?

**23-23.30** Si parletto

Nel silenzio della notte

Orchestra d'archi diretta da  
Carlo Savina

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12.5 e 845 per la m. 355

## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (L'Aquila)  
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Ansa - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 Cronache del mattino (Milano 1)  
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Poale MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Gazzettino di Roma (Roma 2)  
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)  
 12,35 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Poale MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana  
 13,40 Musica operistica - Verdi: Aida, «Celeste Aida»; Puccini: Mamma Lusea, o Sola, perduta, abbandonata (romanza atto IV); Verdi: Ernani, «Oh dei verd'anni miei» (romanza atto III) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta, presentata da Maria (Venezia 1)  
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Cosenza - Catanzaro - Messina)  
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)  
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
 18,30 Programma attualistico in lingua tedesca - M. Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - «Lieder von Johannes Brahms» - Angelo Parigi, Tenor - Nazario Montanari am Klavier: «O wusst ich doch den Weg zurück» - Der Schindler - An die Nachtigall - Sonntag Geheimnis - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Der Gang zum Lieben - Ständchen - Unterhaltungsmusik - «Das Internationale Sportecho des Wochen» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Lista Taylor-Laird, 23,10 Radio-Rhône, 23,25 Vintivola, Blaise Tanguy, 23,50-24 Back to the Blue (inglese)

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario, 19,30 Wilfred Pickles chiede: a che serve una nazione, 20 Stelle della ribalta, 20,45 La grande tempesta del 1703 o, svenegatura, 21,30 Notiziario, 22,30 Paromina di varietà, 23 Introduzione al Festival, 23,15 Concerto del violoncello Felix Grunberg e della pianista (celle Arletti, Mozart: a) Sonata in mi minore, K. 304; b) Sonata in fa, K. 526, 23,45 Discorso parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 19 Franz Lier: Rapsodia umphreysiana n. 2, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Ken del tempo, 20 Diebstahl der Sirene, nato nel 1973 a Sankt Gallen, un maestro della musica d'eccezione, 21 La lotta contro la morte, cello di conferenze di Peter Lutz, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Jazz-Musikanten.

**MONTE CENERI**  
 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 23 Il mio primo amore, 23,10 Bruma: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73, 13,45 Negro spirituale, 14-14,45 Vita del nostro, a cura di Ira Cantareggi, 16,30 Ora serena, 17,30 Pianista Roberto Galfetti, Schubert: Tre momenti musicali op. 94, 18 Musica richiesta, 18,30 Firenze di Capello, 19,15 Notiziario, 19,30 Canzon, 20 «Lettera a cinque mogli», di John Klemper, Adattamento radiofonico di Bibo Canallo, 20,45 Concerto diretto da Franco Galassi, Vladimir-Ehrlich: Concerto in la maggiore per archi, F. XI, n. 1; Rostislav Galfetti: Sinfonia in la maggiore per archi; Ulfendin: Kammermusik n. 1 op. 24 n. 1 (finale 1931), 22 Melodie e ritmi, 22,20 Canzoni popolari italiani, 22,55-23 Rimanotte.

**SOTTENS**  
 19,15 Notiziario, 19,45 Intervista musicale, 20 Intervista, si sarà riuniti, 20,25 «La Cathie Noble», di Suzanne-Jean Ruffigia, Musica di Pierre Williams diretta da Isidore Kurr, 21,35 Musica per violoncello e pianoforte, interpretata da Roger Albin e Claude Hiffier, 22,05 Rievocazione poetica di Giorgio Marzù, 22,30 Notiziario, 22,50-23,15 Per fare del bel segno.

## Autonome

**TRIESTE**  
 7 Cinquantesima da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-9 Musica leggera, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Musica da camera, 12,15 Orchestra diretta da M. Consiglio, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalamento, 15 Listino Borsa.  
 17,30 Le fiabe di nonno Silvestro, 17,45 Canzoni allegre, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Musica da camera, 18,45 Motivi di Mahler, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Breve sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Da film e da riviste, 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana, Terza giornata: «Il crepuscolo degli Dei», di R. Wagner, terzo atto, Direttore W. Furtwängler, (Progr. Nazionale), 22,30 Paesi tuoi, 22,45 Orchestra Fagnola, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

**ANDORRA**  
 19,30 Canzon la toga, 19,45 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20,15 Jax, 20,25 Plurimuribus Vies Lusea, 20,43 Musica da ballo, 21 Robert Rocco e l'orchestra Nati Chabon, 21,31 Alla rinfusa, 21,55 Canzone delle medietati, 22 Cento frammenti di musica, 22,31 Varietà in canzon, 22,50 Music-Hall, 23,30-2 Canzon.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19,01 Musica inglese, 19,30 Notiziario, 20 L'italiana in Algeri, opera in due atti di G. Rossini, diretta da Carlo Maria Giulini, 22,35 Mozart: Sonata n. 8 in la minore, K. 310, 22,50 L'arte di due uadi: «La poesia ebraica», a cura di Momo Simone, 23,20 Stradinsky: Suite italiana per violino e pianoforte, interpretata da Simon Burman e Françoise Grandjean, 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19,15 Brabant e canzoni, 19,30 Lo stesso spettacolo, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Boris Borkov, 21,15 «La gamma è d'argento», di André Gille, 21,45 La Tribuna della Radio, 22,30-22,50 Chiusura della settimana.

**PARIGI-INTER**  
 19,05 Come vi piacerà, 20 «L'Europa di Francesco I», di Pierre Buzor e Jacques Baron, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Musica romantica, 21 «L'immortale dirige il ballo», di Claudius Chocet, 21,30 «La vita profonda di Anderssonne ilm Klabbon», di Gabriel Audisio, Melodie di Maurice Nagor, 22,30 Lieder di Schubert, interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf, 23 Notiziario, 23,05 Danze e canzoni nuove, 23,20-23,15 Surprise-party.

**MONTECARLO**  
 19 Notiziario, 19,10 Al Café dell'Angolo, 19,15 Trio Walkie, 19,17 Varietà, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Varietà, 19,43 Violette, 19,48 Orchestra Rudy Ploaz, 19,55 Notiziario, 20 Carla Yves Montand, 20,15 Canzon, 20,30 Alla rinfusa, 21 «L'alcov di corte sempre», 21,30 Intervista italiana, 21,45 Orchestra Philippe Brun, 22,05 La gioia di vivere in Svizzera, 22,15 Canzon in ogni, 22,30 Musica da ballo, 23,05 Orga-

## Gratuitamente

riceve ogni opera, manuale o apprendimento metalmeccanico, elettrico, radioelettronico, civile, di ogni età, desideroso di migliorare la sua persona, la guida alla nuova via verso il successo.  
 Basta ritagliare questo annuncio ed inviarlo con l'indicazione dell'indirizzo e della professione allo  
 ISTITUTO EUROPEO DI ECONOMIA, ROMA (Tutti)

Pubblicando 3

**LANCO** ha il privilegio di presentare l'unico orologio ultrapiatto della sua categoria, il nuovo modello

# LANCO

## SARGAR

### Ultraplato



Questo nuovo modello di stile eccezionalmente futurista, elegante e distinto è unico nel suo genere. Caratterizzato dal modernismo della sua linea, è un orologio ultrapiatto non più spesso di mm. 3,5. Dotato delle numerose qualità alle quali la marca Lanco deve la sua fama, esso si rivela un indispensabile accessorio di eleganza.

L. 10.000

I 5 vantaggi del Lanco "Ultraplato" sono:

- 1 Movimento di precisione, antimagnetico.
- 2 Efficacemente protetto dalla polvere e dall'acqua grazie alla perfetta chiusura della cassa.
- 3 Quadrante "SUPERLUX", moderno ed inalterabile.
- 4 Unico orologio della sua categoria ultrapiatto 3,5 mm.
- 5 Lanco-Service nel mondo intero.

**LANCO** l'orologio mondialmente conosciuto per la sua qualità.

MANIFESTAZIONE

# PALMOLIVE

**ROSSO e NERO**  
 col "Referendum Palmolive"

oggi alle ore 21 sul II° Programma

**premi per 1 milione** di Lire!!

ogni settimana

Richiedere listino: Casella postale 1020 MILANO



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la Scuola Media: La pesca col radar, racconto sceneggiato di G. A. Rossi; Personaggi celebri del melodramma, a cura di Remo Gualtiero Hans Sachs
- 11.30** Musiche di Gianluca Tocchi  
Soprani Luigia Vincenti e Oratorio Moscuelli, tenore Tommaso Fresconi  
Canti di Stromboli per una voce e il strumento (Testo e musica di G. L. Tocchi): a) La Dirlindana (tranzone patriottica) (cantante con moto); b) Era la notte cupa (Rispetto) (lento, cantante solista); c) Stornello (vivo assai); d) In riva al fiume (gato e spigattino) (veridica storia di un amante infelice); e) Lamento del guatto (lento); f) Dal poggolo (calmo e triste); g) Serenata (con moto); h) La lepre, il fucile, il pesce (grazioso con moto); i) Ninna nanna del peccatore (adagio); l) Hossò di sera (ovvero: il ballo del soppiro) (allegretto spigliato); m) Preghiera (adagio non troppo); n) La gallina chiacchierina (andantino grazioso)  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 12.15** Vetrina di Piedigrotta 1953  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Medie del cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronaca del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton  
Trasmissioni locali  
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** TOSCA  
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacomini - Musica di GIACOMO PUCCINI  
Primo atto  
Flora Tosca Adriano Guerrini  
Mario Cavardossi Gianni Poggi  
Il barone Scarpia Pippo Silvestri  
Cesare Angelotti Jean Emmanuel  
Il sacrestano Carlo Badinelli  
Spolella Armando Benzi  
Direttore Francesco Molinari  
Pradelli - Istruttore del coro

- Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)
- 18.30** Complessi caratteristici
- 18.45** Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia
- 19** - Estrazioni del Lotto  
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
- 19.30** Giuseppe Padellaro: Che cos'è la Settimana del libro?
- 19.45** Prato di e produttori italiani
- 20** - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kedemata) -  
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LE DOMENICHE DI ANGIOLA E BORTOLO**  
Radiocommedia di Gino Pagnelli - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia  
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-1953 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici  
Al termine: Canzoni popolari italiane
- 22** - Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Margar e Liliana Terry
- 22.15** Signore e signori  
Opinioni incrociate
- 22.45** Orchestra diretta da Tito Petralia
- 23.15** Giornale radio  
Dal «Tabarin Perdido» di Parigi: Orchestra Maxim Saury
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Bannanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul fatto del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera  
Ludwig van Beethoven  
Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3  
Esecuzione dei «Quartetto Vegh»  
A. Vegh, A. Zöldy, violini; G. Janzer, viola; P. Szabo, violoncello
- 21** - L'opera di Fedor M. Dostoevskij, a cura di Enzo Baci  
I demoni
- 21.30** CONCERTO SINFONICO  
diretto da Mario Rossi  
Giovanni Battista Sammartini  
Sinfonia in do maggiore  
Giovanni Paisiello  
Sinfonia in tre tempi in re maggiore  
Franz Joseph Haydn  
Sinfonia n. 5 in sol maggiore - La tempesta -  
Igor Stravinsky  
Concerto in re per archi  
Barbara Giuranna  
Episodi, per legni, ottoni, timpani e pianoforte  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
Nell'interv.: L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda  
Rassegna delle arti figurative, a cura di Guido Ballo  
Le Accademie di Europa nelle due Mostre di Milano

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 645 più a m. 355

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

### CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernon.

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spiegature  
Intermezzo musicale

10 11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 Trasmissioni locali

### MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta filmi moderni

Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Bruno Rossetti e Luciano Bonfiglioli  
Testoni-Calibi-Warren: Ci vedremo a Bahia; Coll: Non ritorno più; Giordano: Mambo X; Testoni-Calibi: Hastaluego; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Bergamo-Benedetto: Posa te voir; Pinchi-Mojoli: L'amore che fa fa; Ned Phenyl: Eco nella valle

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»  
Carosone e il suo Trio (italiana)

14 - Galleria del sorriso

Atta orobazza, con Billi e Riva (Simmenthal)  
Al Goodman e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribatte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Il sabato del villaggio

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Suona la banda della Marina francese

15.30 Rapsodia

### POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuti, Alma Bella, Cara Jelene e Giorgio Consoloni  
Pinchi-Devilli-Stork: Non ci casco; Misselvia-Williams: Luci del porto; Giordano-Giovanini-Kramer: La posta di Valgarde; Testoni-Jordan: La settimana; Lario-Piaf: Il mio passato; Conlet-Marena: Montagne d'Italia; Giordano-Giovanini-Kramer: Notti del parietato; Giacomazzi: Nove scuole

16.30

### LUCE DEL VARIETÀ

Rassegna di arte varia, di Vero e Pedella - Allestimento di Tito Angeloni

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo fore 100: Giornale radio

18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri

Avventure fantastiche di Silvio Gili

Trasmissioni locali

### INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

Trasmissioni locali

19.30 Paese che vai, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

### SEMPLICISSIMO

dal 49 racconti di Fausto Ferrelli - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini  
Regia degli Autori  
(Amaro Medicinale Glutinati)

### SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GIACOMO DONIZETTI

Adina Alda Noni  
Nemorino Cesare Volpelli  
Belcore Afro Patti  
Dulcamara Sesto Brusellini  
Giannetta Bruno Rossi

Direttore Gianandrea Gavazzeni - Istruttore del coro G. G. Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Monetti e Roberts)

Nell'intervallo: Intermezzi, di Ernesto Liberatori

Al termine: Ultima notizia  
Siparietto

## Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bairato 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Brasanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera. Geniali: « Arlecchino »; Pultrone: « Serenata veneziana »; Beniamini: « Rumba della Canadica » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Muschio richieste (Venezia 2)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

- Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siriano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Scherzchen: « Unser Heimatwunder » - Musik zum Wachsen - Generale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



## NONOSTANTE LA SUA ARIA INOFFENSIVA

quel signore dissemina intorno a sé i microbi del suo raffreddore e potrebbe contagiare anche Voi.

Niente paura: penserà il Formitrol a crearvi in gola una "barriera chimica" che Vi proteggerà!

# FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO

ture, Infanzia, Notturni, Chamberlani, il suo malgrado, festa palermitana 23,25-23,30 Notturni.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Killa Kennedy e l'orchestra Harry Plunkett, 20,15 Shaver in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Pannella di sinistra in Italia la vita, di George S. Kaufman e Moss Hart, Adolphe, 21,30 Concerto per orchestra di Darius Milhaud, 21,45 Musicazione, 24-00,30 Notiziario.

### ONDE CORTE

6 Trasmissione musicale, 7,30 Musica italiana, 8,30 Rikita, 10,45 Concerto per Fred Harding e cantanti, 11,30 Rikita, 12,30 Stelle notturne, 13 L'armonia di curiale, 14,15 Musica leggera, 15,15 Trattenimento musicale, 17,15 Ricordi musicali, 18,30 « La famiglia Archer », di Wlad e Max, 19,30 Stelle della ribalta, 21,15 Music miri, 22,15 Musica da ballo, 23 Organista Mandy Macpherson.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19,10 Kurt Hensler: Sonata per trio con organo in si bemolle maggiore, op. 56, 19,30 Notiziario. Era il tempo 20 Successi sopra successi, 20,30 Rikita lavoratore a tempo, 21,45 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,20-23. Chi che desidera gli amici della musica.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondo musicale, 13,10 Melodie d'Italia, 13,45-14 Bizi: La bella fanciulla di Perth, suite, 16,30 Per la donna, 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Handel: Concerto grosso in do maggiore: Kaspar Pritz: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,50 Intervento partecipe, 20 Le Muse in vacanza, 20,30 Orchestra Radina, 20,50 « I romanzi senza confini » presentati da Lirio Zeri: seconda puntata, 21,15 Bruckner: Grande Messa n. 3 in fa minore.

22,15 Notiziario, 22,20 Musica da camera, 22,40 Fatti e leggende del mare, a cura di Alberici e Capello, 23,15 Capitani Kidd, 23,30 Musica da camera, 23,45-24 Notiziario per gli amici del jazz, 23,55-24 Brucati.

### SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 La settimana del tempo, 19,50 Il quarto d'ora radio, 20,10 « Sei canzoni in terra d'india », 20,35 Fluggia della grazia: « Magari », pianificazione musicale di André e Henri-Atom, 21,25 Autophony Baker, 21,55 Libro di fare la mia conoscenza, 22,30 Notiziario, 22,55-23,15 Musica da Italia.



essere  
restare  
diventare  
sempre

più bella!  
crema per giorno  
**FRABELIA**

Crema evanescente ideale!  
Toglie l'aridità della pelle  
e rende il viso giovane, sano,  
fresco, luminoso e attraente!

In questa occasione il prezzo di ogni flacone escluso tassa è di L. 200 (quattrocento) in più per il vostro e il tuo! a:  
PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

**CARAMELLE**  
**Ambrosoli**  
AL MIELE

## Autonome

### TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media, 11,30 Musica di Giannina Torchi, 12,15 Velina di Melgola, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica spettrale, 14 Canzoni senza parole, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Segnalibro, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 « Le folie del bel tempo », tre atti di C. Vito Ludovico, Indici: Musica leggera.

17 Sorella Radio, 17,45 Romanze e melodie dell'800, 18 Giornale radio, Le canzoni degli altri, 18,20 Musica da ballo, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Rollo, 19,50 Breve storia, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Complessi programmati da Carlo Piccinini, 20,45 Giramondo, canzoni d'ogni paese.

21,10 Racconti e novelle: a La nuda del papa di A. Daudet; al microfono Marcello Giorda, 21,35 Dolce e amabile, 22,10 Parole e musica, 22,40 Franco Romano e la sua orchestra da ballo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

## Estere

### ANDORRA

19,30 Parata d'inverno, 19,45 Valzer moderni, 20 Notte per d'ora, 20,15 Novelle di ieri e di oggi, 20,30 Vita Popolare, 20,40 Teatro a voce, 20,46 Ieri e domani in Parigi, 21 Jean Arc, ques Vitali presenta: « Sogni e digiuno », 21,35 Rikita parigina, 21,30 Portale con voi, 21,45 L'anno delle grandi arti, 22 Notte musicale, 22,31 Momento musicale, 22,36 Music Hall, 23,30-2 Concerto.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

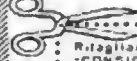
19,01 Chateaux: Ricordi di Firenze, frammenti, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretta da William Costello, 20,30 « E' troppo piena la terra per nutrire gli uomini », di Robert Cocteau, 22 Bruch: Valzer sentimentali, interpretati dalla pianista Mirella Moresco, 22,15 Trasmissione di Françoise Lallier dedicata all'Annielle Garçonnet, 22,45

Ascoltate ogni sabato sul Secondo Programma, alle 20,35

« SEMPLICISSIMO »

# STOMACO?

2-3 cucchiaini di Amaro Medicinale Giuliani eliminano i seguenti disturbi: gonfiore dello stomaco e senso di peso, lingua patinosa, inappetenza, mal di testa.



IL LIBRO DELLA SALUTE  
Ritagliare e spedire per ricevere ilopuscolo:  
«CONSIGLI UTILI PER LA VOSTRA SALUTE».

Coperto a Mano

Vo

Città

Prov.

Sped. in abb. post. 11/11/55

Dr. GIULIANI - VIA PALAZZO 2 - MILANO

**AMARO**  
**MEDICINALE**  
**GIULIANI**  
l'amaro del medico

Chiedetelo nelle Farmacie

Trasmissione organizzata per conto degli Stabilimenti Farmaceutici Dr. A. & N. GIULIANI - Milano - Lugano

## CONCORSI ALLA RADIO

### "REFERENDUM PALMOLIVE" ROSSO E NERO



Cognome e nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Per aderire al desiderio manifestato da molti ascoltatori è stato deciso di far partecipare al sorteggio dei premi settimanali tutte le schede che pervengono a ROSSO E NERO, indipendentemente dal voto di preferenza, purché però almeno un voto di preferenza sia espresso. Restano però sempre escluse dal sorteggio le schede su cui non sarà indicata né la preferenza per il Rosso né quella per il Nero. Ma da questa settimana dovranno vincere i cinque telespettatori e gli altri premi in palio anche i tifosi del « Rosso » nella settimana in cui vincerà il « Nero » e viceversa il rammarico per la sconfitta del colore preferito potrà essere così temperato dalla soddisfazione di vincere uno dei premi e la convinzione che possa vincere il colore opposto a quello preferito non indurrà i partecipanti, con la speranza del premio, a votare contro la propria inclinazione. Premi per tutti, quindi, e tipo più di prima.

• Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome cognome e indirizzo.

• Indicare la propria preferenza per i numeri Rossi o Nero a traverso i ventisette numeri del Secondo Programma; la preferenza si esprime trascrivendo una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.

• Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Assolani, 21 - Torino.

• Gli studenti concorre all'estrazione di 5 premi del valore complessivo di un milione, consistenti in:

TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche televisive oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:

frigorifero da 170 litri;  
corrido di biancheria da casa;  
servizio di argenteria per 12;  
motociclista tipo lusso.

• Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 23 dicembre.

#### Vincitori della quinta settimana

MASSINATO ALDO, p.le Stazione 5, Bressanone (Bozzone).

MARCELLA SAVORETTI, via Martimorata 175, Roma.

LEDA DINI, via S. Antonio 26, Praja.

ANNA GRAFFO, Parco Enea 19, Trapani.

OLGA GIANNINO SCALI, via G. Torti 41/23, Genova.

Nella trasmissione del 6 novembre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al ROSSO.

### Cinque più cinque

#### Vincitori della quinta settimana

Secondo Programma, MAXIO BERNARDINI, via Casertina Lancia 31 bis, Potenza; CONIATO TULLO, viale Tassani 129, Matera; ORNELLA CARABELLINI, via Panoramica 4, Casalecchio di Reno (Bologna).

Programma Nazionale: LINA AZEGLIO, Fondo Martinez 9, Messina; ELISE DEL FORTI, via Carlo Poggio 83, Torino; ORLANDO MORETTI, viale Mar Jonio 3, Milano.

### Caccia al tesoro

La soluzione esatta del concorso « La caccia al tesoro » del 4-11-1953 era:

Il paggio musicale fiorentino  
CECILIA GIANNONE, via Cantore 80/7, Genova-Sampierdarena; una supertermocoppa della Lane Rossi.

ANNA MARZOCCHI, via Flaminia 217, Roma; tip supertermocoppa della Lane Rossi.

ELISA PARTOLI, piazza S. Agostino, Sassari; un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

MARIA MORELLINI, piazza del Carmine 27, Firenze; un kg. di filato inestirgibile della Lane Rossi.

FIONOFISI GIOVINA, Laureana (Potenza); un taglio di tessuto Rossella della Lane Rossi.

### Chi cerca trova

« Chi cerca trova », concorso riservato agli alunni delle Scuole Elementari superiori ed abilitato a dieci omomane trasmissioni che verranno poste in onda il 26-11, 10-12-53, 14 e 18-1, 12 e 23-2, 11 e 25-3, 8 e 29-4-54; pone in palio fra gli alunni concorrenti:

30 biciclette per ragazzi.  
Fra gli insegnanti degli alunni vincitori:

30 motociclisti,  
in ragione di 3 biciclette e 3 motociclisti per ciascuna trasmissione.

Le modalità di partecipazione sono quanto mai semplici.

È sufficiente che gli alunni ascoltino la trasmissione « Chi cerca trova » e indovinino i vari errori che saranno presentati durante la trasmissione. Gli errori saranno tre, in ragione di uno per classe circa la difficoltà, cioè che gli alunni di III dovranno indicare il primo errore, quelli di IV il primo e il secondo, quelli di V il primo, il secondo e il terzo.

Le soluzioni, corredate da cognome, indicazione dalla scuola frequentata e recapito, dovranno essere inviate a cura dell'insegnante (che dovrà apporvi il proprio nome e timbro della scuola) a:

RAI - LA RADIO PER LE SCUOLE - « Chi cerca trova », via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

L'ultima creazione di una fabbrica di fama mondiale



L'orologio - sveglia da polso  
Vulcain Cricket

Solo il

# VULCAIN

## cricket

Vi offre:

- un orologio così esatto: finitura perfetta, costruzione garantita
- una sveglia così potente: il suo suono dura tanto e lungo da interrompere il sonno più profondo anche quando si viaggia in treno ed in aereo
- la possibilità di spostare a piacimento la lancetta della sveglia, per assegnare gli impegni immediatamente seguenti e ricordarsi così di tutti quelli della giornata, raddoppiando la propria memoria
- un funzionamento così semplice: la normale pila ed un pulsante sono sufficienti a regolare e caricare l'orologio e la sveglia.
- Controllo durante la fabbricazione ed 1.000 di ore, il VULCAIN CRICKET - l'invenzione più notevole della moderna orologeria - è protetto da numerosi brevetti, di proprietà esclusiva della VULCAIN.

VULCAIN FABBRICA DI PRECISIONE FIN DAL 1858

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

## FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni illustrativamente eseguiti voi imparerete VEDEDO in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE invieremo infatti all'allievo attrezzatura completa per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggringaggio meccanico.

#### TARIFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R  
gratuito alla:

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA  
Via Regina Margherita, 284 - ROMA